

# فرید شاہ

اور فراق آصف پرشاد

مُصَنَّف

عالیجناب معالی القاب وزارت پناہ قوت دستگاہ

راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر

”جی - سی - آئی - اسی“

سین السلطنہ پیشکار و وزیر اعظم

دولت آصفیہ

۱۳۲۹

مطبع خیر و کن بازار فضل گنج حیدرآباد دکن چھپا



# فرید شاد

(دور فراق آصف پشاد)

مصنفہ

عالیجناب معالی القاب وزارت پناہ قوت دستگاہ

راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پشاد بہادر

”جی۔ سی۔ آ۔ ٹی۔ اسی“

یمین السلطنتہ پیشکار وزیر اعظم

دولت آصفیہ

۱۳۲۹ھ

مطبع خیر و کربان از افضل گنج حیدر آبادین چھپا





بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرط عشقت کہ از دوست شکایت نکند  
لیکن از شوق حکایت بربان می آید

ہر فرد بشر جو ذی عقل ہے وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھوں  
کر سکتا ہے کہ انسان دنیا میں پیدا ہو کر صرف آرام و آسائش  
کے ساتھ اپنی معینہ زندگی کو بسر نہیں کرتا۔ بلکہ بڑی بڑی سختیوں  
اور رنج و افکار کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ فکاک کی گردن  
اس مشتِ خاک انسان ضعیف البیان کو گھس گھس کر مٹاتی  
ہیں۔ مگر واہ رے انسان۔ قدرت نے اسی کا حوصلہ عالی  
کیا ہے۔ اور اسی کی ہمت کو چار چاند لگے ہیں۔ اور اسی کے

استقلال کو کوہ تمکین کے مرتبہ کا خلعت دیا گیا ہے اور یہی کے  
صبر کو دیکھ کر ملائک بھی انگشت بزدان ہوتے ہیں کہ ہر  
طرح سے سختیوں کو جھیلنا ہوا اس زندگی کے سمندر سے  
اپنے سفینہ خاکی کو پار لگانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس  
دارالاستحان میں پاس ہو کر عدم کی راہ لیتا ہے۔

بیشک یہی دنیا جاے امتحان ہے۔ کوئی بشر چاہے  
کہ بلا کسی آفت اور مصیبت کے اپنے کو راحت کے پالنے  
میں جھولتا ہوا دیکھے ناممکن محض ہے۔

نیت نیا ایک سانچہ پیش آتا ہے اور وہ ایسا سخت ہوتا ہے  
کہ انسان کے عقل و ہوش رفوچکر ہو جاتے ہیں۔ ناخن تدبیر  
حل عقد نہیں کر سکتا بلکہ نا اسیدی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن جب  
انسان ہوش سنبھالتا ہے اسکی آنکھوں کے روبرو آئے دن  
نئے نئے نیرنگیوں کے تماشے ہوتے جاتے ہیں۔ اور  
چار و ناچار مصائب برداشت کرنے کے لیے قدرت پیٹھ  
ٹھوک ٹھوک کر ہمت بلند کرتی جاتی ہے کہ سب کچھ جھگٹ

لیتا ہے اور جن آفتوں اور مشکلوں کو وہ ناقابلِ برداشت سمجھتا ہے بمصدق اس شعر کے انکو برداشت کر ہی لیتا ہے

آسمان باراتِ ننواتِ کشید

قرعہ فال بنامِ من دیوانہ زوند

اسی شہسوار کا کام ہے کہ تو سن بہت پر استقلال کا زین کمر اپنی شہسواری کے فنون دکھاتا ہے۔ اور تحسین و آفرین کے خلعت کا مستحق ہوتا ہے۔

بہر حال جس بشر کو دیکھو خواہ وہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ ہر ایک کے واسطے قدرت نے علیٰ قدر مراتب ج طرح نیکیوں اور نعمتوں کا احضار کیا ہے ویسے ہی مصائب اور افکار کی برداشت کی بھی قوت عطا فرمائی ہے۔ لیکن چونکہ انسان کی بنیاد ضعیف ہے اسلئے پہلے پہل جب کسی مصیبت سے سابقہ پڑ جاتا ہے اُسکو نہایت مشکل اور سخت سمجھتا ہے۔ رفتہ رفتہ جیسے جیسے وہ تکالیف روزانہ کا زیر مشق بنکر عادی ہوتا جاتا ہے اُسکو تکلیف کی جس بھی کم ہوتی جاتی ہے۔

بجز اسکے ہکو چارہ نہیں کہ ہم بلند بہتی کے واسن کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں اور اس راہ دشوار گزار کی خوفناک گھاٹیوں کو صبر اور شکر کے ساتھ طے کریں۔

اس میں شک نہیں کہ انسان کی ہر قسم کی فکر یا رنج یا الم کا اثر دھنوں پر منتقل ہے۔ ایک جسم سے متعلق ہے۔ دوسرا روح سے۔ اور ان دونوں میں چولی واسن کا ساتھ ایسا ہے کہ جسم کی تکلیف کے ساتھ روح کو ہمدردی کرنی پڑتی ہے اور روح کی زحمت کے ساتھ جسم کو بھی حصہ لینا پڑتا ہے۔ مگر درحقیقت روحی صدمہ سب سے بڑا سخت اور مشکل ہوتا ہے۔ اس صدمہ کے بھی صد ہا اقسام ہیں جنکی تفصیل موجب طوالت ہے۔ چونکہ مجھے اپنی بیٹی کو ان حروف کے اشکال میں لا کر محب اور ہمدرد۔ خدا ترس احباب کو اپنے رنج اور غم میں شریک کرنا مقصود ہے کہ میرے دکھ کی یہ بھی ایک دوا ہے اسلئے میں اس موقع پر اپنے جو شیلے خیالات کو مختصراً تمام کرد واقعات کی حد تک ہی محدود رکھتا ہوں۔

اگر کہیں اس منچلے دل کی بدولت قلم و راز می شب بھر کا چہرہ  
اٹکائے۔ اور اس درودِ الہ کے بیان کو اسید کی طرح طولانی  
کر دے تو معافی کا خواستگار ہوں۔

آدم برسرِ مطالب۔ روحی صدموں کے اور جہانِ اقسام  
مستعدہ ہیں۔ ان میں سے بعض اُن اسباب کو مختص طور پر  
نامزد کرتا ہوں جن کے سبب سے انسان کی زیست پر اُسکا  
صرف بُرا اثر ہی نہیں پڑتا بلکہ مرغِ روح قالبِ عسری سے  
پرواز کر جاتا ہے۔

(۱) سب سے مقدم پاسِ عزتِ ناموس۔

(۲) عشق

(۳) محبت

یہ تین الجوابِ مختص ہیں جن سے ہر فرد بشر بقدر مراتب  
احساس پذیر ہے۔ اور یہ تین اصل ہیں گو مفرد ہیں۔ مگر حقیقت  
میں بہت سے اسباب کے ساتھ مرکب ہیں۔ انہیں میں سے  
کسی ایک کے ساتھ انسان کو سابقہ پڑتا ہے۔ خواہ اُس کے

کسی جُز سے ہو یا اصل سے ۔

جس طرح ایک انسان کو اپنا پاس عزت ملحوظ ہوتا ہے اور عزت کی خاطر اپنی جانِ عزیز کو بھی اُس پر نثار کرنے میں کمی نہیں کرتا ہے ویسا ہی عشق کا حال ہے اور اسی طرح محبت ہے ۔

اگرچہ عشق اور محبت معنًا مترادف الفاظ سمجھے جائیں تو ممکن ہے ۔ مگر ان دونوں کے مدارج اور مراتب اور احساسات اور اسباب میں بہت بڑا فرق ہے ۔

عشق کا مرتبہ اگرچہ تمام دنیا اور تمام دنیا کے ہر فرقہ اور گروہ میں سر بلند رہا ہے ۔ مگر مشرقی فرقہ کے اُس گروہ میں جو حقیقت بین اور حق پرست اور حق شناس ہیں نہایت وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے ۔ اور اُن کی محفل میں یہ شمع آفتاب جہان تاب کی عزت سے بڑھ کر مغرب بھی گئی ہے اور اس کا علم صاحبِ لون کے ملکِ دل میں سر بلند ہو کر لہرا رہا ہے ۔

(۳) محبت اپنے ملک میں اگرچہ ایک سربرآوردہ حکمران ہے لیکن اُس کے درباری اُس پایہ اور منزلت کے نہیں ہیں ۔ جو

حضرت عشق کے دربار میں عزت پائے ہوئے ہیں۔ جب کبھی اس میں غیر معمولی ترقی ہو کر اس کی شان ارفع ہو جاتی ہے تو عشق کی صورت میں جلوہ گر ہو کر اپنا کام کر جاتی ہے۔

محبت! ہمارے محبت۔ واسے محبت۔ کس قدر پیارا اور دلچسپ اور دلگداز لفظ ہے کہ جہاں اس کا نام آیا۔ سب سے پہلے حضرت ذل پر ایک خاص اثر پڑ گیا۔ اس کا نام اس قدر پیارا ہے کہ ہر ایک محبت کی نظر سے دیکھتا ہے اور دلیہ میں جگہ دیتا ہے۔ اس کا سب کے دلوں میں رواج پائے ہوئے ہے۔ دنیا جو دار الامتحان ہے اُس میں اس کا امتحان پاس کرنا سخت مشکل ہے اس سبک میں بہت سے نازک مضامین ہیں جن کا خیال کرنا اکثر غیر اختیاری سمجھا گیا ہے اور تجربے سے بھی ہر ایک کو ثابت ہوتا ہے کہ اس کا امتحان بہت سخت ہے۔

خصوصاً اولاد کی محبت یہ سبک بھی ایک اہم ہے۔ اس کی محبت میں جو دشواریاں اور اس کے انجام میں اگر خلافت واقع ہوتی

جو خرابیان واقع ہوتی ہیں اُسی کے دل سے کوئی پوچھے  
جو اس میں مبتلا ہوا ہو

دایعِ عجمِ اولاد پر سے کوئی پوچھے  
اس زخم کو بسل کے جگر سے کوئی پوچھے

اولاد کی محبت نے نہ صرف شایستہ اور مہذب و لون پر دہاوا کر کے  
فلکِ دل کو مسخر کر رکھا ہے بلکہ اجہل سے اجہل اور جنکو یہ بھی  
تمیز نہیں کہ محبت کیا چیز ہے اور ایسے گروہ اور فرقوں میں جو  
انسان کی صورت میں ہیں مگر انسان کو اپنا شکار سمجھ کر اُس کے  
گوشت کو طعام اور اُس کے خون کو مئےِ رنگین سمجھ کر کھاپی جاتے  
ہیں۔ اُنکے دلوں کو بھی اولاد کی محبت نے ایسا گردیدہ کر رکھا  
ہے کہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ درندہ پرندہ چرند  
طیور۔ وحوش یہ بھی اس میں مبتلا ہیں۔

جبکہ مجھے خود اقرار ہے کہ وحوش و طیور بھی اس دردِ محبت  
کا ذائقہ چکھ چکے ہوئے ہیں تو پھر مجھے خاص اس میں خصوصیت  
کیا ہے؟



میں خود کہتا ہوں کہ مجھ کو کوئی خصوصیت نہیں۔ لیکن اسکی بدولت  
جو مصائب میں نے برداشت کیے ہیں بخدا میں یہ سمجھے ہوئے  
ہوں کہ ان مصائب کا برداشت کرنا میرے دل کے ہی ساتھ  
مخصوص ہے ۵

عشق نے گل وہ کھلائی ہیں کہ جی جانتا ہو  
میں نے وہ داغ اٹھائی ہیں کہ جی جانتا ہو

## اپنی بیٹی

فطرتاً مجھے اولاد کے ساتھ خواہ نرینہ ہو یا آناٹ سے بہت محبت  
ہے۔ میرا دل اس محبت کا متوالا ہی نہیں بلکہ دیوانہ ہے۔  
میری سرگزشت اگر کوئی سنے یاد کیجے تو انگشت بدندان  
رہیگا۔ کہ اس قدر تیر حوادث کا شکار ہو کر میں فتراک کے قابل  
کیون نہیں ہوا۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ بالخصوص میری سرگزشت  
کا وہ حصہ جو اولاد سے متعلق ہے اسکو جب کبھی میں یاد کرتا  
ہوں یا پڑھ کر دیکھتا ہوں جسکو میں نے چھ سالہ سرگزشت میں

قلب بند کیا ہے تو بخدا میں خود متحیر ہو جاتا ہوں کہ اس آنت کا تیز  
 ستم کھا کر میں کس طرح بچ رہا جہان میں نے بچپن سے اپنے ایک  
 حصہ عمر کے نشیب و فراز خوفناک گھاٹیوں کی راہ کو طے  
 کرتے ہوئے اڑتالیسویں سال کے کوچہ میں قدم رکھا ہے  
 اس راستہ میں جو مصائب اولاد کے نقصان کے باعث بر وقت  
 کرنے پڑے وہ مختص ہیں ان قیامت خیز مصائب کے مقابلہ  
 میں میری ایک جان جواب تک سلامت رہی اسکو فضل الہی  
 کہے بغیر چارہ نہیں۔

ایک سپاہی النسل سپاہی کے لیے توپ و تفنگ اور  
 گولوں کا مقابلہ کرنا اور تلوار و کئی آبیخ کے سامنے سیٹھ سپر ہونا  
 بخدا آسان ہے مگر اولاد کے صدمہ جائگاہ کا مقابلہ کر کے زندہ  
 رہنا۔ ایک بڑی مہم کو طے کرنا ہے۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ  
 من یشاء۔

خداوند عالم جل شانہ نے اپنی مہربانی اور فضل و کرم کی بدولت  
 مجھ ذرہ بے مقدار اور بیچیدان کو تہاں نعمات دنیوی سے سرفراز کر کے

مشہور کیا۔ وہ ان ایک یہ بھی تازیانہ میرے سمندر زندگی کے لیے رکھا ہے کہ اولاد کے صدمہ سے دل صد چاک کو زخمی کر دیا۔ اگھیر بظاہر لاعلمی کی بدولت ہم اسکی حکمتوں سے واقف نہیں۔ اور اسی وجہ سے صبر اور استقلال کا دامن چھوٹ جاتا ہے مگر ارادہ الہی کس مصالحت کا مقتضی ہے اس کا علم انسان کے فہم و ادراک سے خارج اور دُور ہے۔

میرے آٹھ لڑکے راحت جان۔ نوحہ ختم آسمان مراد کے تارے۔ باغ چند و لال کے گل تر۔ قضا کی دست برو سے مکھلا گئی ظاہر ہے کہ یہ آٹھ داغ مجھ جیسے انسانِ ضعیف کے دل و جگر کے لیے ایسے ہیں کہ ان میں ہر ایک تیر قضا سے کم نہ تھا۔ چنانچہ سب پہلا لڑکا جو ست سالہ مرین پیدا ہوا اگر وہ زندہ رہتا تو انیس سال کی عمر کا ہوتا۔

الغرض راضی بہ رضا راند رہا اور سینہ سپر ہو کر ان واروں کو اپنے گلے کا ہار کیا۔ اور ان زخموں کو اپنے سینے کے لیے نعمت سمجھا اور ان داغوں کی بہار کو سدا پہلے سمجھ کر روح کو صبر و استقلال

کے مفرحات سے قوت بخشی۔ اور لا تقطو من رحمۃ اللہ پر نظر رکھ کر رب لا تدل فی فردا وانت خیر الوارثین پر بھروسہ اور اطمینان کر کے اپنی دوروزہ زندگی کو بگوشتوں میں گزارا اور امید قوی تھی کہ خداوند عالم اس نقصان کا ایسا نعم البدل دیگا کہ پھر میں اپنی زندگی کو از سر نو تازہ دیکھوں گا۔

جو لڑکے انتقال کر گئے اُن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

نمبر شمار	نام	تاریخ ولادت	تاریخ وفات
۱	چند و لعل	۵ رمضان ۱۳۱۵ھ	۲۰ ذیقعد ۱۳۱۶ھ
۲	چند پرشاد	۲۲ محرم ۱۳۰۴ھ	۱۵ ذی الحجہ ۱۳۱۷ھ
۳	سام پرشاد	۱۷ جب ۱۳۰۶ھ	۵ شعبان ۱۳۰۷ھ
۴	محبوب پرشاد	۸ صفر ۱۳۱۲ھ	۵ ربیع الاول ۱۳۳۰ھ
۵	نریندر پرشاد	۵ ذیقعد ۱۳۱۹ھ	۲۰ محرم ۱۳۲۰ھ
۶	بہادر پرشاد	۲۸ صفر ۱۳۱۰ھ	۱۷ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ
۷	محبوب احمد خان	۱۷ جمادی الاول ۱۳۲۳ھ	۱۷ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ
۸	آصف پرشاد	۱۱ صفر ۱۳۲۸ھ	۱۷ صفر ۱۳۳۹ھ

خداوند عالم جل شانہ کی قدرت کے تصدیق جاسیے کہ اُن لڑکوں

کی وفات کے بعد بقدر اولاد ہوئی سب لڑکیاں ہوئیں جن کی تعداد  
 لڑکیوں کی کل تیرہ ازاںجملہ اس وقت بفضلہ ۹ ہیں اور سب خدا رکھے حی و قائم ہیں۔  
 البتہ چار لڑکیاں یہ پہلے واصل بحق ہو چکی تھیں۔

ان فرض جب میں یہ دیکھتا گیا کہ میری مختلف بیویوں سے سوا  
 لڑکیوں کے فرزند نہ رہتا ہی نہیں تو مجھے بعض اوقات مایوسی  
 سی ہوتی تھی لیکن خدا کے فضل سے نا امید ہونا ہر مذہب میں گویا  
 کفر ہے اس لیے میں اپنے دل کو ڈھارس دیتا تھا اور یہی کہتا تھا  
 ہاتھ سے دامن امید نہ چھوٹے اے شاہ

جنسے یہ داغ دیا ہے وہی صراہم دیگا  
 آخر میں نے دل میں یہ ٹھان لی تھی کہ اگر مشیت الہی ایسی ہی ہو کہ  
 کوئی اس گھر کا روشن کرنیوالا چراغ کسی بیوی سے بھی نہ پیدا ہو تو  
 میں یہ وصیت کر دوں کہ میری لڑکیوں کے اولاد نہ رہے ہو تو ان میں  
 سے جو سنیئر ہو بلا قید ملت و مذہب کے وہ میرا جانشین ہو۔ چنانچہ  
 میں اپنے پشت پناہ ظل اللہ کی بارگاہ میں اپنے خیالات کا  
 اظہار بذریعہ عرض کرنا رہا۔

## دوستوں کی ہمدردی

میں تو اپنے مصائب اور مشکلات میں گرفتار تھا۔ جو مخالف تھے انھوں نے جب یہ دیکھا کہ کشن پرشاد کا کوئی وارث جائز جانشین اس وقت تک عالم اسباب میں پیدا نہیں ہوا۔ اور جو ہوا وہ باقی نہیں رہا اور نواسا بھی اب تک کوئی نہیں ہوا۔ بس پھر کیا تھا انکو یہ شغل سوجھا کہ ایک خبر جھوٹی گھر مگر اڑادی جیسا کہ عادت چلی آتی ہے کہ میں خدا نخواستہ نفوذ باللہ من والک اپنے قریب کے عزیزوں میں سے کسی کی اولاد کو متنبی کرنا چاہتا ہوں ہر صحبت میں اسی کے چرچے اور ہر محفل میں اسی کے تذکرے ہونے لگے۔ یہاں تک اُسکی ناگوار بو پھیلی کہ نہ صرف میرا ہی دماغ اُسکی بو سے بد سے پریشان ہوا۔ بلکہ جو عقلمند اور عاقبت اندیش اور میرے خیر خواہ تھے اُنکے نازک دماغ بھی پراگندہ ہو گئے۔

جو احباب میرے حالات اور خیالات اور ارادت سے واقف تھے انکو یقین تو نہیں آیا لیکن باور کرانے کی ایسی ناروا کوششیں

کی گئیں کہ اس خبر کو تعجب کے کاؤن سے سُکر مجھ سے مستفسر حال ہوئے اور جواب معقول پا کر مہر برب ہو گئے۔ اور بعض ناواقبت اندیش دوست صورت دشمن سیرت لوٹہ اور تفتیش خیالات کی غرض سے میرے دل کا مطلب اور منشا لینے آتے تھے اور اسی قسم کے تذکرے خواہ مخواہ نکال کر میری رائے دریافت کرتے تھے۔ میں نے اخلاقاً ان لوگوں کو تاکید کر دی کہ ایسے فرسودہ اور بیہودہ تذکرے پھر نہ کریں اور بعض کے ساتھ ترس و پیس آکر کہہ دیا کہ یا تو آپ کو مایہ خویا ہو گیا ہے یا خدا نکرے مجھے آپ نے مجنون بنایا ہے۔ میرا گھر حلوانی کی دکان ہنیں ہے کہ دادا جی کی کوئی فاقہ پڑے آئندہ سے کوئی صاحب تنبیت کے تذکرے کو جسے میں نہایت نفرت سے سُنتا ہوں اور اس مسئلہ کے متعلق فطرتاً اور تجربتاً مخالف رائے رکھتا ہوں مہربانی سے میرے گوش گزار نہ کریں۔“

اور میں نے اُن سے یہ بھی کہا کہ فرض کرو کہ اس وقت تک کوئی فرزندِ زینہ نہ بھی ہو تو بفضلہ میرے قویٰ اور عمر کے لحاظ سے آئندہ امید ہے۔“ اور میں نے اُن سے مزاحاً یہ سوال کیا کہ آپ کے

اعتقاد کے مطابق ناکارہ محض کے بھی بزرگوں کی کرامت اور دعا سے  
 اولاد ہوتی ہے تو کیا آپکو یقین ہے کہ خالق بیچون و بیچگون جل جلالہ  
 و جل شانہ کی قدرت کاملہ ایسی محدود ہو گئی ہے کہ سینتالیس سال کی  
 عمر میں کن پرشاد کو وہ اپنے فضل و کرم سے محروم رکھیکا، اے سبحان  
 جوبات کی خدا کی قسم الاجواب کی

میرے اس سوال پر بغلیں جھانک کر خموش ہو گئے اور اپنے ساتھیوں  
 کے ساتھ ایسے نفرو ہوے جیسے گدے کے سر سے سینگ  
 درحقیقت میرے ذاتی خیال کی حد تک یہ مسئلہ کہ غیر کف یا دور  
 کے رشتہ کا کوئی لڑکا۔ فرزند اور پوتے اور نواسے اور حقیقی یک مادر می  
 برا در زادہ کی طرح اپنے خاندان کا خیر خواہ اور ہمدرد ہوگا اور اُس سے  
 نام باقی رہیگا ناممکن ہے۔

این خیال است و محال است جنون

میرے نزدیک یہ مسئلہ ایک فرسودہ مصنوع اور متبذل قافیہ سے  
 زیادہ وقت نہیں رکھتا۔

الغرض میرے مضبوط اور مستقل خیالات برق کی طرح چمک کر



ناعاقبت اندیشوں کے خرم ہستی پر جب گرنے لگے تو بھولہ  
و قدرت سب کے ہوا و حرص و طمع کے منصوبے جلا کر خاکِ سیاہ  
ہو گئے۔

کجا بود مر کب کجا تا ختم  
میرے چھوٹے لڑکے نراند پر شاد کی وفات کے بعد جب کہ  
کسی بیوی سے زینہ اولاد کا ظہور نہ ہوا تو اُس وقت میرے  
بعض عنایت فرماؤں نے ابلیوں دل لگی کے پردے میں  
اصرار کرنا شروع کیا (تاکہ میری جگہ ہنسائی ہو) کہ میں اس  
مقصدِ اولاد کے حاصل کرنے کے لیے فقرا سے امداد چاہوں۔  
لیکن میں نے اس موقع پر بادی حقیقی کی ہدایت کے طفیل  
سے اپنے استقلال کے قدم کو ضعیف الاعتقاد می کے  
میدان میں رکھنا توکل کے خلاف سمجھ کر سکوت کیا۔

چنانچہ عجب اتفاق کی بات ہے کہ بعض درویشِ گروہِ محمدی  
اور بعض فقراے مہنود نے اس بات کی خواہش ظاہر کرائی کہ  
میں اُنکے خاص اوقات میں حاضر ہو کر اولادِ زینہ کے لیے

سوال کروں۔

چنانچہ بعض بعض فقرا وغیرہ نے نہایت وثوق کے ساتھ کہا کہ اُن کی دعا کی برکت سے ضرور اسی سال امید کے درخت میں کامیابی کے پھل آئینگے۔ مگر۔

من درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال  
جس سال ان صاحبوں نے اپنی دعا کو قبول کا خلعت عطا ہونے کا یقین دلایا تھا۔ اُسی سال بفضلہ پھر لڑکی ہوئی اور میں نے نہایت ادب اور اخلاق کے ساتھ ایسا سوال کرنے سے جتناب ہی نہیں کیا بلکہ عجز و نیاز کے ہاتھوں سے اُنکے قدم لئے۔ اور بعض بزرگواروں سے جس بے تکلفی کی ملاقات تھی یہ کہہ دیا کہ

تاخذ ادا ریم مارا نا خدا در کار نیست

لے لے الحمد کہ خدا نے اُن بان رکھ لی۔ ایک زمانہ کی کایا پلٹ اور مخالفین کے ارادوں کا نتیجہ برعکس نکلا۔ یعنی سال گزشتہ صفر کی پہلی شب ۳۲۸ ہجری کو دعا نے سحری نے قبولیت کا خلعت پایا۔ نسیم عنایت الہی کا جھوٹا چلا۔ نخل امید بارور ہوا۔

یعنی خداوندِ عالم جل شانہ میری دوسری بیوی جو اہل ہندو سے ہے  
اُسکے بطن سے فرزندِ نرمیہ کا نورِ ظہور میں لایا۔ اشتیاق نے امید  
کی گودی میں لیا۔ سعادت کا چہرہ روشن ہوا۔ محبت کے جھولے  
میں جھلایا۔ بخت و سعادت نے عمرِ درازی کے پینگ دیے۔  
مگر یہ معلوم نہ تھا کہ قضا و قدر کے ارادے کچھ اور ہیں۔

شاد نواز بادشاہ حضرت ظلِ سبحانی نے (آصف پرشاد) کے  
نام سے موسوم فرما کر عزت افزائی فرمائی۔ اور زیادہ مہربانی اُس  
کریم کارساز کی یہ ہوئی کہ دوسری دو بیویوں سے جو مسلمان ہیں  
اور دو روشن ستارے دئے۔ سبحان ربی الاعلیٰ

ناظرین خوب سمجھیں گے کہ آصف پرشاد کی ولادت بعد  
آٹھ لڑکوں کے ایک نعمتِ غیرِ مترقبہ تھی۔ اسکی شادی ان منائے  
میں بجرِ حاسد اور رشاک کر نیوالے عزیزِ واقارب کے کل  
احباب اور عنایت فرمایاں شاد نے حصہ لیا۔ ہر طرف سے  
مبارک سلامت کے چرچے ہوئے پنجاب اور لاہور اور امرتسر  
کے اکثر مشرف احباب ہتھموم نے ہی ادا سے تہنیت سے اپنے

نیا زمند اور خام شاد کی دل افزائی ہنسن کی۔ بلکہ بعض مہاراجگان عنایت فرما  
 شاد نواز نے بھی گلدستہ تہنیت کی مرحمت سے مولود  
 اور اُسکے والدین کو شاد فرمایا۔ میری بڑی بیوی جو ہم قوم ہے اور  
 جسکے تین لڑکیاں ایک لڑکا عین موسم بہار میں داغ دے گئے  
 اور اُسکے بعد سے اس وقت تک نخلِ امید بارور نہیں ہوا۔ اُسکو  
 اس لڑکے کی ولادت سے بے انتہا مسرت اور شادمانی ہوئی۔  
 اور اس مولود کو بلجائِ قومیت گزرے ہوئے مکا نعم البدل اور اپنی آنکھوں کا  
 نور اور دل کا سرور سمجھے ہوئے تھی۔ اور عجب اتفاق کی بات ہو  
 کہ مجھے بھی علی الخصوص اس لڑکے سے غیر معمولی محبت ہو گئی تھی  
 و درحقیقت اُسکی چمکتی ہوئی مٹیائی اور قیافہ زبانِ حال سے کچھ اور  
 ہی کہہ رہا تھا۔

بالائے سرش زہوشمندی

میتافت ستارہ بلبندی

محبت کی آنکھ پیار ہی صورت پر سے نگاہ ہنسن اٹھا سکتی تھی۔ بلکہ  
 چشمِ تصور کی تپلیان ہر وقت اُسکی دل نبھانے والی صورت پر

تصدق ہوتی تھیں خدا خدا کر کے جب تین ماہ کا زمانہ گزرا۔ مین نے  
 ہوا خوری کے لیے بیجا دو بار ایسا اتفاق ہوا کہ ہوا خوری کرائی  
 گئی۔ تیسری دفعہ کی ہوا خوری سے انصیاب ٹولہ کا بہانہ ہوا۔  
 گلے پھول گئے۔ اور بنجار نے اپنا سکہ جلیا۔ اور ادھر وہ زمانہ انواع  
 و اقسام کے تنوید اور فلیٹے اور لیو خدا جانے اور کیا کیا اشیا  
 تھے کہ اُس مولود کے لیٹر اور پلنگ اور جھولے کے نزدیک  
 سے برآمد ہونا شروع ہوئے۔ لیکن جہان کے پتھر وہیں پھینکے  
 گئے۔ عورتوں کے مشتبہ اور بدگمان ہونے کے لیے یہ سامان  
 کیا کم تھے۔ جیسے جیسے مرض بڑھتا گیا اور زمانہ طول کھینچتا گیا  
 سحر اور جادو ٹوٹنے کا خیال بھی مضبوط ہوتا چلا اور عورتوں  
 کی ضعیف الاعتقادی کا پر تو مردوں کے دلون پر بھی ابر کی طرح  
 چھا گیا۔ چنانچہ مشورہ کے بعد بطرح ڈاکٹر ہنٹ کا علاج شروع  
 کرایا گیا ویسا ہی دعا بائے رو سحر وغیرہ کی فکر کی گئی۔ اتفاق کی  
 بات ہے کہ جب کبھی دعا سے رو سحر وغیرہ پڑ ہی جاتی تھی  
 مرض میں کسی قدر افاقہ معلوم ہوتا تھا۔ اور جیسے جیسے دوا دیتی

سختی اُسکا اثر کم نہایا نہ ہونا کیا معنی۔

مرض بڑھتا گیا جون جون ودا کی

کی مثل صادق آتی جاتی تھی۔ ڈاکٹر ہنٹ کے ساتھ ڈاکٹر  
تفضل یاب جنگ اور ڈاکٹر نانڈو۔ ڈاکٹر مرزا اسحاق بیگ۔  
ڈاکٹر محمد حسین بھی مشورہ میں شریک کیے گئے۔ اس میں شک  
نہیں کہ تقریباً چار ماہ تک ڈاکٹر ہنٹ اور نیز دوسرے خیر خواہ  
ڈاکٹر جس دلسوزی اور دلچسپی اور محبت اور محنت سے معالج  
رہے میں اُنکا شکر گزار اور دل سے احسان مند ہوں۔ منشی  
اقتد کو کچھ اور تھی۔ بخار میں کسی قدر کمی ضرور ہوئی۔ مگر جسم سے  
مفارقت نہیں کی۔ آخر جلدی الثانی کے مہینہ میں تبدیل آج ہوا  
کی غرض سے کوہ مولا پر (جو بلدہ سے بارہ میل کے فاصلہ پر ہے)  
لے آیا افسوس ہے کہ تبدیل مقام بھی موافق نہیں آیا۔ لیکن  
تھوڑے دنوں کے لیے افاقہ ہوا۔ اُسکے بعد ہی میں شملہ  
سے جی۔ سی۔ آئی۔ امی کا تمغہ حاصل کر کے بلدہ کو واپس ہوا۔  
اس عرصہ میں انقباضِ نزلہ کا دورہ تین بار ہوا اور تین بار وہی

کیفیت ہوئی جو پہلے دورہ میں رہی ایک روز طبیعت زیادہ تر  
جاذبہ اعتدال سے متجاوڑ ہوئی تو میں نے لقمان الدولہ بہادر  
اسٹاف سرجن کے لیے سرکار سے اجازت چاہی چنانچہ  
معروضہ پذیر ہوا۔ انکو اور ڈاکٹر عبدالغنی اور ڈاکٹر عبدالحمید  
مخاطب بہ اسطو یا جنگ کو بھی شریک کیا۔ اسطو یا جنگ خصوصاً  
سرجری میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔

حکیم زبیر ہوا چاری جو مصرائی علاج کرتے ہیں اور باستصوابان الدولہ  
بہادر آئے۔ انکو دو وقتہ دیکھ کر رپورٹ پیش کر نیکی لیے تاکہ کر دی۔  
ڈاکٹر ون کی رائے میں یہ قرار پایا کہ (میریس فیور) ہے۔  
لہذا کوئین پچکاری کے ذریعہ سے دیباچے تاکہ خون میں جو سمیت  
کہ پیدا ہو گئی ہے وہ کیڑے مسموم ہو جائیں۔ اور مریض کے حق میں  
کوئین جیون بوٹی بنجائے اسپر بھی راضی ہوا۔ اور عمل کیا گیا۔  
مگر اس میں اور سنجار کی زیادتی ہوئی۔ پھر تو مجبوراً علاج بد لا گیا۔  
یونانی اطباء کو جمع کر کے مشورہ کیا میرے عنایت فرما نواب خانخانان  
بہادر نے حکیم میر احمد علی جو سرو قار الامر کی مدار المہامی کے

زمانہ میں مہتمم عیض تھے انکے لیے سفارش کی۔ مین نے  
 بحصولِ اجازت حضرت قدر قدرت اُنکا علاج شروع کرایا اور  
 انہیں کی خواہش کے موافق حکیم غلام احمد صاحب کو جو بظاہر  
 نابینا مشہور ہیں مگر چشم بصیرت کی دو بین بین مشرک رکھا۔ اس میں  
 شک نہیں کہ ببِ پیارِ عنصر کی کشتی طوفان کے جزر و مد میں پڑی  
 تھی۔ اُسکو حکیم میر احمد علی صاحب نے اپنی خدا داد قابلیت اور  
 لیاقت کی بدولت بہت ہوشیاری اور عمدگی سے سنبھالا۔ تقریباً  
 چار ماہ تک یعنی ایک ہفتہ موت کے قبل تک اُنہیں کا علاج  
 رہا۔ اس عرصہ میں ایک مہینے سوا مہینے کے لیے طبیعت صحت  
 کی طرف مائل ہوئی۔ لیکن ناتوانی نے جسم کو ضعیف کر دیا تھا۔  
 فوجہ کی (۲۹) تاریخ کو پھر انصبابِ نزلہ کا دورہ ہوا۔ البکہ  
 دورہ نہایت سخت تھا۔ اُسکی ابتدا بتلاقی تھی کہ نتیجہ نیک نہوگا۔  
 بخارِ بشت آیا۔ بجائے اسکے کہ علاجِ کمزج رو باصلاح ہو مرض  
 میں اشتداد کی صورت پیدا ہو گئی۔ محرم کی پانچویں تاریخ کو بخار  
 ایک سو ایک سے زیادہ ہو گیا تھا۔



سرچارلس سبلی رزیڈنٹ نے آصف پرشاد کو دیکھنے کی تمنا ظاہر کی تھی مین نے اُن سے بھی ملایا۔

حضرت حذاوند نعمت مدظلہم العالی کی قد مبوسی سے اُسی مہینہ مین مرحوم کو مشرف حاصل ہوا۔ نذر پیش کرائی حضرت نے براہ بندہ پر درمی حسن قبول سے منظور فرما کر اور مزاج پر سی فرما کر عزت دو بالا فرمائی رفتہ رفتہ بخار مین ترقی ہوتی گئی۔ اور ادھر دوا اپنا اثر چھوڑتی گئی اسوقت یونانی حکماء سے مشورہ کیا۔ جس مین حکیم رکن الدین صاحب حکیم مصباح الدین صاحب حکیم شمشاد حسین صاحب۔ حکیم حامد حسین صاحب۔ حکیم الطاف حسین خورشید جاہی موجود تھے۔ مشورہ سے دوا دی گئی۔ کچھ افادہ ہو کر تیسرے روز پھر مزاج بگڑ گیا۔

جب دیکھا کہ مرض مین حد سے زیادہ شدت ہوئی اور بے غذائی کے باعث توانائی خوفناک درجہ تک پہنچ گئی تو اپنے غمگسار و لنواز بادشاہ کی بارگاہ حکیم حافظ جنگ۔ حکیم میر امتیاز حسین صاحب حکیم عبدالوہاب صاحب کے لیے اجازت حاصل کی

اور آخر الذکر صاحب تو لمبا خط کار و بار ضروری نہ آ سکے۔ مگر دوسرے  
 اطباء نے جو میرے قدیم احباب سے بھی بہین تکلیف کی اور دیکھا  
 افسوس یہ ہے کہ طبیعت بے قابو ہو گئی تھی۔ اور اس عرصہ میں  
 پھر باصرہ محلات ڈاکٹر ہنٹ کا علاج شروع ہو چکا تھا انتقال  
 کے ایک روز قبل مصراتی ویدونکو بھی جمع کیا۔ چنانچہ وفات کے  
 چند گھنٹے قبل جب ڈاکٹر ون لے جواب دیا تو حکیم ہری گویند پر  
 جو میرے ہی خواہون سے بہین اُنھوں نے اپنی بہت مردانہ  
 سے مریض کو اپنے ہاتھ میں لیکر علاج شروع کیا۔ میں تو دو روز  
 قبل سے ہی اپنے پیارے کی صورت کے درشن سے محروم تھا  
 مگر معلوم ہوا کہ حکیم ہری گویند صاحب نے آخر وقت جو علاج کیا گویا سحر  
 کیا اُنّا فائزاً مزاج میں کایا پلٹ ہو گئی تھی۔ لیکن یہ گویا فاتحہ الموت  
 تھا بالآخر ۱۳ صفر ۱۳۲۹ ہجری کو اُس ہو نہار تو نہال کی آخری  
 سالگرہ ہوئی۔ میری زندگی کا ہر ابھرا پودا ہنسٹا کھیلنا بچہ گو  
 سے گور میں چلا گیا۔

لَا تَاۡلِلُہٗ وَلَا تَاۡلِسِہٖ رَاجِعُوۡنَ

بودنی بودہر چ خواہد بود  
غم بدل و آشتن ندارد سو

اس میں شک نہیں کہ ازل میں مشیت الہی کے قلم نے لوح محفوظ پر بمصدق جفت القلم وکما یثاؤن جو تحریر کر دیا ہے وہی ہوتا ہے۔ اور ہوا۔ اور ہوگا۔ اب رنج کس بات کا کریں۔ مگر بد نصیبی سے اُن بزرگوں کی دعا سے سحری اور توجہ قلبی بھی اثر پذیر نہوئی، جنکو تقدس اور روحانی قوت اور خوارقِ عادات کی نسبت لوگ متفق اللفظ اور متحد البیان تھے۔ وہ لوگ وہی ہیں جو طبعاً فقر سے باقید ملت و مذہب مشرقی عقیدت کے لحاظ سے اہل باطن سمجھے جاتے ہیں اور مانے جاتے ہیں اور ان کے خوارقِ عادات اور کرامات کے لوگ حلقہ بگوش ہیں۔

اہل اے مرض آصف پر شاد سے مجھے جن جن فقر سے (وہ لون مذاہب کے) ملاقات کرنے اور درشن سے نور سمیٹنے کا موقع ملا۔ برسرِ تذکرہ جب کبھی اسکے مریض ہونی کی خبر سنی تو بالاتفاق اور ایک زبان ہو کر اسکی صحت کی خبر دیتے تھے۔ اور اُن کا یہ اطمینان دلانا

محض معمولی الفاظ کی صورت اور لباس میں نہ تھا جیسا کہ اکثر مواقع پر فقر کا دستور ہے کہ ایسے الفاظ کہا کرتے ہیں ”انشاء اللہ دعا کرنا ہمارا کام ہے۔ صحت دینا اُسکا کام ہے۔“

”وہ شیف الہی میں بندے کا کچھ اجارہ نہیں۔ وہ جو چاہے کرے لیکن اُسید رکھتی چاہیے۔“

”ہم بندے ناکارہ گنہگار ہیں۔ ہمارا کام صرف دعا کرنے کا ہے اگر قبول کرے تو اُسکی مہربانی“

”اللہ تمہارے حال پر رحم کرے۔ تم بھی دعا کرو۔ ہم بھی دعا کریں گے خدا اسی مشکور فرمائے۔“

وغیرہ وغیرہ۔

یہ چند اوپر کے جملے جو میں نے لکھے ہیں اُن فقر کی زبانی سُنے ہیں جو واقعی اپنے جامہ کے شیر اور اپنی دُہن کے پکے سمجھے جاتے ہیں۔ مگر عجب اتفاق کیا ہے کہ اس موقع پر اکثر بزرگواروں نے اس کی صحت کے متعلق اس طرح اطمینان دلایا کہ گویا اپنے قول کی دستاویز ہر وقت مجھے دیتے رہے۔

وہ بھی معتبر اور مشہور فقرا سے سمجھے اور مانے جاتے ہیں۔  
 مین نہیں سمجھتا کہ کیا بخت و اتفاق کی بات ہے کہ ایک کا  
 قول بھی درست نہ ہوا۔ نہ کوئی بات اس آئی۔ اگر مین انکو معمولی  
 آدمی سمجھوں تو اسکی کوئی وجہ نہیں اول تو مجھ مین اس قدر قابلیت  
 نہیں کہ مین کسی کی حالتِ درونی اور بطونی کا اندازہ کہ سکون  
 دوسرے کثرت کے ساتھ وہ لوگ جو بڑے بڑے صاحب  
 مذاق علمائے ظاہر مگر طریقت کے راہبر اور دانشمند سمجھے جاتے  
 ہیں جبکہ ان بزرگواروں کی اعلیٰ مرتبت روحانی کی نسبت یک زبان  
 ہیں تو پھر وجہ کیا ہے کہ مین بلا ضرورت اُن کی نسبت حسن ظن  
 نہ رکھوں۔ اور خواہ مخواہ بدظنی کروں جو اخلاقاً بھی نا درست ہے  
 بہر حال چند مختص بزرگوار اعلیٰ طبقہ کے اور صاحب مذاق  
 جو یہاں مانے جاتے ہیں۔ اُن مین سے ایک دو صاحبوں  
 نے دعویٰ کیا تھا یہ کہا کہ یہ لڑکا ہرگز نہ مر گیا کہ یہ کشن پرشاد کا  
 جانشین ہو نیوالا ہے۔  
 مین نے اخلاقاً جب کہا کہ ”محلہ ایسا کرے“ تو بگڑ کر کہتے

لگے کہ "ایسا کرے کیا معنی۔ میرے قول کا اعتبار نہیں  
ضرور وہ تیرا جانشین ہوگا۔ ہوگا ہوگا۔"

ایک صاحب نے جو مجھ پر زیادہ مہربان ہیں مجھ سے کہا  
کہ وقتاً فوقتاً بچے کے میزان کی کیفیت سے اطلاع دیا کروں۔  
چنانچہ ایسا ہی کرتا رہا۔ جب انھوں نے میرے خط کا جواب  
لکھا تو یہی لکھا کہ "کوئی اندیشہ نہیں یہ ضرور اچھا ہوگا۔ مبارکباد  
ہے تمہکو۔"

جب حالت زیادہ نازک ہوئی اور بخار بڑھا تو میں نے  
عرض کیا کہ بخار اب زیادہ ہو گیا ہے۔ دعاے خیر سے یاد شاد  
فرمائیے۔ ارشاد ہوا کہ ہر عروبے را دیوالے۔ اب بخار اتر  
جائے گا۔ خدا کی شان اُس شب سے اور بخار کی گرم بازاری ٹپک گئی  
اللہ اللہ۔ مجھے جناب مشککش علیہ التحیۃ والثناء کا قول یاد آیا  
عرفت ربی بفسخ العزائم۔ بارہ میں نے ایک دن قبل  
بچے کے انتقال کے عرض کیا کہ "اب تو حالت بہت نازک  
ہے کیا اب بھی آپ کی مبارکباد قبول کرنے کے لائق ہے۔"

ارشاد ہوا کہ بیشک ہماری مبارکباد خالی نہیں جائے گی۔ ہزار  
 نا تو اتنی ہو جائے خدا میں بہت کچھ قدرت ہے۔ تم نا تو اتنی  
 سے نہ ڈرو۔

چنانچہ بعض بعض فقرات کو اُن بزرگواروں کے درج ذیل  
 کرتا ہوں جن سے ظاہر ہو گا کہ ہر طرح اطمینان کی خبر دیتے تھے  
 مگر میری بدنصیبی سے اُنکی سعی مشکور نہ ہوئی۔

”برخوردار آصف پرشاد طال عمرہ کی کوئی فکر نہیں کرتا۔ میں  
 اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دیا ہوں۔ خداوند میرا فضل کرے گا۔ کچھ فکر نہیں“  
 دستخط

”ہمارا ج کا یہ ارشاد ہوا ہے کہ صاحبزادہ ولی نعمت جو اس وقت  
 بیمار ہوئے ہیں وہ دیوگ نہیں ہے بلکہ بشر یہ بھوگ ہے۔  
 چند روز یہی ہوتا رہیگا کہ چند روز اچھی حالت اور تھوڑی بیمار  
 کی حالت۔ اس بیماری سے کسی طرح جان کا خوف نہیں ہے“  
 اور یہ بھی ارشاد ہوا کہ آئندہ صاحبزادے کے مزاج میں نا تو اتنی  
 معلوم ہوگی۔ خدا صاحبزادے کو اچھا رکھیگا۔ کوئی گھبرانے کی

بات نہیں ہے۔“

دستخط

”برخوردار آصف پرشاد تمہارا جانشین ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ  
انشاء اللہ تعالیٰ بہت بڑی عمر ہوگی۔ زیادہ دعا۔“

دستخط

”بخار کل سے ایک درجہ بڑھ گیا ہے تو کچھ فکر نہیں۔ اللہ تعالیٰ  
فصل کرے گا اسکی بہت بڑی عمر ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ کبھی  
”سکورنج نہ ہوگا۔ تم بھی سلامت تمہارا بیٹا بھی سلامت۔ ایسے  
بخار سے رنج کرنا اور پریشان ہونا اچھا نہیں۔ اسکی خوشیاں تم  
اپنے ہاتھ سے کرو گے۔“

دستخط

”راقم (فاعتبر وایا اولی الا بصار۔ خوشیاں اپنے ہاتھ  
سے کر لے کے عوض چشم و دل میرے ماتم کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ  
”اللہ خواجہ میان کو صحت کامل عطا کرے گا“ خدا تعالیٰ  
ان کو جلد صحت دے۔“

دستخط

”راقم (ایک عنایت فرما جب کبھی مجھ کا ذکر آتا تھا تو اسکا نام یون لیتے



تھے۔ ”آصف پر شاد پیشکار“ اور اسی القاب کے ساتھ اُس کے نام خط لکھ کر مژدہ صحت سے والدین کے دل کو تسکین دی۔

”جب کوئی شے پوری ہوتی ہے تو اُسکی کمی پھر شروع ہوتی ہے۔ بخار کی انتہا اپنی حد کو پہنچ گئی پس آج رات ہی سے تھوڑا تھوڑا کم ہو جائیگا آپ کوئی خوف نہ فرمائیے صاحبِ بڑا صاحب ہر طرح سے محفوظ ہیں الخ“ دستخط

حیدر آباد کی چار دیواری کے ہی عنایت فرماؤں نے مژدہ صحت سے اطمینان ہمیں دلایا۔ بلکہ زیادہ دور دراز کے شاد نوا از اصحاب بھی جن سے عہدیت ہے اُسکی صحت کی خبر دیتے رہے مگر یہ ہے وَمَا يَشَاءُونَ اِلَّا اَنْ يَنْشَءُو۔

الغرض اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان خواہ روحانی ترقیات کی بدولت کسی درجہ کمال کی معراج حاصل کرے مگر زندگی کا طوق جو ازل سے پڑا ہوا ہے وہ جبر و قدر کے مسئلہ کو صاف طور سے حل کر دیتا ہے بعض خوارقِ عادات اور کرامات کا جو تذکرہ کتب میں درج ہے۔ انکے متعلق ہمارا کسی طرح سے آمین

چون و چوکرنا ہی اچھا ہے یہ ظاہر ہے کہ روح کے کئی مدارج ہیں۔ جن میں ایک وہ مرتبہ ہے جو قربِ نوافل کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔ اب اُس پایہ کے لوگ شاید بمصدق السناد کامل معلوم ہوں تو ہوں گے۔

بد نصیبی کے عجب تاثیرات اور تماشے ہیں کیا کہوں کہ بڑے بڑے نجومی جن کو دم و دعویٰ تھا اپنے احکام اور اخبار پر اُن لوگوں نے بھی اسکی صحت کی خبر ہی نہیں دی۔ بلکہ یہ سمجھتا چاہیے کہ ایسے ایسے دعوے کئے گویا خدائی ساری اُنکے ہاتھ میں ہے۔ اور یہ نعوذ باللہ زمین پر بیٹھکر آسمان کی خدائی کرتے ہیں۔ سچ ہے کذاب المنجمین بربالکعبۃ بڑوں کی بات بڑی ہوتی ہے۔

میں اپنے احباب سے کیا کہوں کہ اُسکی بیماری نے مجھکو فطر محبت سے کیسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ میں اپنے سے باہر تھا استغفر اللہ ربی جس نے جو تدبیر بتائی اُسکے کرنے سے دریغ نہیں کیا ٹونا۔ ٹوکا۔ تنتر۔ منتر تعویذ۔ قلیشہ۔ چلہ۔ جاپ۔ خیرات۔ رُوحِ

سیارگان وغیرہ وغیرہ سب کچھ اُسکی صحت کی خاطر کیا مگر

خود غلط بود انچہ ما پنداشتیم

خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ ہزار کچھ ہو۔ والٹر بندہ خدا نہیں  
ہو سکتا اگر کسی خاص موقع پر کسی بزرگ سے کوئی خاص بات ہو گئی  
تو اُس کی ذات کو کوئی اسمین دخل نہیں بلکہ وہ سبب مسبب کی  
طرف سے سمجھنا اور یقین کرنا عین ایمان کی دلیل ہے۔

عقل کی دو چیز لگا کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فی زمانہ  
وہ دریائے وحدت و معرفت کے قطرے رہے نہیں۔ جو  
دریا میں ملکر دریا کی قوت حاصل کر لیں۔ اور بصورتِ دریا جو کام  
دریا کا ہے وہ کر گزریں ایسی حالت میں وہ قطرہ قطرہ نہیں  
سمجھا جاتا۔ اس لیے کہ دریا کی ذات میں پیوست اور ایک جسم  
ہو گیا تو اُس کو اب سمندر ہی کہنا پڑیگا۔ کیا خوب کسی نے کہا ہے

یون فنا ہو خدا کی ذات میں تو

تجہ میں بالکل خودی کی بوڑ ہے

نقرا کا ایک گروہ مقدس اور راست باز کیا ہندو اور کیا مسلمانوں

میں جواب تک نیک نام تھا ایسے ہی ابواب سے بدعتیہ دون  
کے نزدیک انسوس ہے کہ معرض زوال میں آکر بدنام ہو چلا ہے  
اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔

نالہ ببل شنیدائو سنے میں نہیں کر

اب جگر تھام کے بیٹھو مری باہی آئی

برابر نو چھینے بچہ کی علالت کا سلسلہ جاری رہا بیمار سے تیماردار  
کی حالت میں زیادہ الجھن پیدا ہو جاتی ہے۔ احباب اسباب  
کو اچھی طرح سے محسوس کر سکتے ہیں کہ دل امیدوار کی ساری  
امید و نکا دار و مدار چسپ ہو۔ اور بلحاظ رواج خاندان اور قوم کے  
جسکا وجود سوا بدخواہان خاندان اور مخالفین کے بعد از خرابی  
بسیار نعمت غیر مترقبہ سمجھا گیا ہو۔ اور جسکے سر پر خدا کی جانب  
سے کلامیت کا تاج رکھا گیا ہو۔ اور وہ بیٹا جسکو باپ کے  
واعذار سینہ اور دل مجروح پر مرہم رکھنے والا نہیں بلکہ قدرت  
نے خود مرہم بنا کر پیدا کیا ہو اور جو پریشان حال اور فرزندوں  
کے غم کے بیمار باپ کا مسیحا بن کر آیا ہو۔ اُسکا داغ فراق درد مند

باپ کس دل سے اٹھا سکتا ہے۔ جس باپ کے تار یک گھر کا  
 روشن کر نیوالا آفتاب اور جس باپ کی شب غم کا مہتاب۔  
 جس باپ کی اُبڑی ہوئی بزم کی شمع۔ جس باپ کی برباد شدہ بستیوں  
 کا آباد کرنے والا جس باپ کے تار لچ شدہ ملکِ دل کا  
 مالک۔ جس باپ کے خزان رسیدہ باغ کی بہار۔ جس باپ کی  
 آنکھوں کا نور۔ جس باپ کے دل کا سرور۔ جس باپ کی قوت  
 کا سرمایہ جس باپ کے تحت حکومت کا پایہ جس باپ کی  
 دولت کی کنجی۔ جس باپ کے فرق امثال کا تاج۔ جس باپ  
 کی عزت کا طرہ۔ جس باپ کے گلے کا ہار۔ جس باپ کا قوتِ بازو  
 جس باپ کے سر کا سہرا۔ جس باپ کا عصا سے پیری۔ وار  
 جائز۔ کلان اور جان نشین صادق۔ قدرِ ثناء۔ فطرِ ثناء۔ رواجِ شرف۔  
 شاسترِ مسلم ہو اس عالمِ مثال میں چند روز کے لئے آفتاب  
 کے مانند طلوع ہوتے ہی قبل از وقت غروب ہو گیا ہو۔ اُسکے  
 باپ کے دل کی حالت کیا کچھ ہوگی۔

دوستو! کیا وہ باپ انسان نہیں جسکو رنج نہ ہوا ہو۔ کیا اُسکا

جسہ یعنی کا بعد غصہ پھر کاسہ سے جو بال ستم نہ ہو گیا ہو اور جس کا  
 گھر ماتم کدہ نہ بنا ہو۔ اور جبکہ گھر کے آسمان کا ایک روشن  
 ستارہ نہ غروب ہوا ہو۔ اسے جب وہ باپ ہزار حسرت  
 و ارباب امید کی صورت دیکھ کر پھر ایک چشم زدن میں الا آن  
 کما کان نا اُمیدی کے ساتھ مقابل ہو جائے تو کیا اس کی  
 زندگی ہمدوش اجل ہونا نہ چاہتی ہوگی؟ کیا خواب و خورندہ غم  
 نہ ہو۔۔۔؟ کیا اُس کا دل یہ حسرت کا نشانہ نہ بنا ہوگا؟  
 کیا اُس کا جگر داغون کی بہار سے رشک گلستان نہ ہوا ہوگا؟  
 کیا اُسکی ہلکے اشکِ خونین کے جوش سے خونبار نہ ہوئی ہوگی؟  
 کیا اُس کا دل مرغِ نیم بمل کی طرح خاک پر تڑپنے کو معراجِ عروج  
 نہ سمجھتا ہوگا؟ کیا اُس کا جگر آتشِ غم سے آتشکدہ خلیل کا زنگ  
 نہ اڑاتا ہوگا؟ کیا اُس کے لبِ صرغِ نالہ و فریاد نہ ہوسے ہونگے؟

تن ہمہ داغ داغ شدینہ کجا کجا ہم  
 ہلے آصف پر شاہ تو اپنے باپ کے کلیجے پر اڑتا لیس  
 برس کی عمر میں نوان داغ دیکر اپنی یادگار کی مہر کر کے فراق

داکھی کی دستاویز دے گیا۔ اے آرام جان۔ تو اپنے باپ کے  
 دل کی راحت کو پریشانی کے حوالے کر گیا۔ تو اپنے باپ کے  
 دل کو نشانہ پیکانِ الم بنا گیا تو نے اپنے باپ کے کھجے کو داغوں  
 کی سوزش سے جلا دیا۔ تو اپنے باپ کی پر نور آنکھوں کی تیلیں  
 سے نور اڑا لے گیا تو نے اپنے باپ کی توبت باز کو توڑ کر جس  
 کو دیا۔ تو نے اپنے باپ کی مکرہمت توڑ دی۔ تو نے اپنے باپ  
 کے کھترجِ اولاد سے برہنہ کر دیا۔ تو نے اپنے باپ کے ساتھ  
 لے بیٹا وہ کام کیا کہ ساری دنیا دشمن ہو کر اگر چاہتی کہ تیرے باپ  
 کے اُس دل کو جو صبر کا کوہِ ٹکیں۔ انگشتِ ایمان کا لگین۔ بازو  
 معرفت کا یوسف۔ مینجائے حقیقت کا پیرِ معان۔ طریقِ توکل کا خضر  
 ہے پریشان کر دے۔ اور بے قابو کر دے۔ طفل کی طرح  
 مچلا دے برق کے مانند تڑپا دے۔ پنبہ کے مثال جلا دے۔  
 خس کی طرح اڑا دے۔ اہ اپنے مرکز سے ہلا دے تو بچا دے  
 عز و جل ناممکن محض تھا۔ مگر اے میرے چاند سی صورت والے  
 تیری اداسے دلربا بایانے نے جو ایک جھلک دکھا کر ابر میں آفتاب

کی طرح روپوشی اختیار کی۔ نہ صرف اُسکے دل کو ہلادیا بلکہ اُسکو  
زندہ درگور کر دیا۔

## نوحہ وفات حسرت آیات بر خوردار آصف پر شاہ

میرے محبوب میرے پشت پناہ	تیرے قربان اے مرے ہند
راہ کیسی ہے دلنواز سی کی	واہ رے شان بے نیازی کی
تھا کسی طرح دل کو ہوت کین	کوئی شادان ہے کوئی ہونگین
بالوا کوئی سبب نوا کوئی	شاد کوئی ہے تو گدا کوئی
عشق سے ہے کسی کا دل مٹا پ	نشہ سے کوئی مست خراب
کوئی سمجھا ہے زندگی کو بقا	حسن پر ہے کسی کے کوئی فدا
کوئی عقیقی کی راہ کا معروف	کوئی دنیا کے کام میں مصروف
سو سے مذہب کسی کا مائل جی	کوئی دولت کے دام کا قیدی
کوئی محو خیال حورو قصور	کوئی میخانہ کے خمار میں چور
کوئی مسجد میں کرتا ہے ہون حق	کوئی بتخانہ میں ہے طالب حق
سنگِ اسود کا کوئی دل سے فدا	کوئی بت ہی کو جانتا ہے خدا
کوئی ناقوس کی صدا پہ نشر	کوئی دیتا اذان ہے پانچون بار



سجدہ کے پھیر میں یہ سرگردان  
 کوئی قارون سا ہے دولت مند  
 کوئی طرہ لگا ہے پھرتا ہے  
 کوئی لیلے کے عشق میں جھون  
 بانگین پر کسی کو اپنے گھمٹ  
 کوئی جاہ و حشم کا دل سے نثار  
 کوئی مان باپ پر ہے دل سو خدا  
 کوئی بھائی کا قوت بازو  
 کوئی اولاد پر ہے دل سے ثنا  
 کوئی کل میں اپنے آپ ہرست  
 کوئی توحید کا خدا کی مقرر  
 کوئی رہبر و حقیقت کا  
 کوئی شاعر کوئی میر سے صاحبِ فن  
 الغرض اس جہانِ فانی میں  
 کبھی خالی نہیں ہے کوئی بشر

اور زنا رُسکارِ شتہ جان  
 مفلسی کا کوئی بنا پیوند  
 خاک کوئی اڑا ہے پھرتا ہے  
 کوئی فرما دی طرح مفتون  
 کوئی کھاپی کے بنگیہ مستند  
 نوح کا کوئی ہے سپہ سالار  
 کوئی بیوی کا جان سے شیدا  
 کوئی دل سے بہن پر ہے لٹو  
 جانتا ہے اُسی کو باغ و بہار  
 کوئی سمجھے ہوئے ہے نیٹ کھیت  
 شرع کی راہ کا کوئی شاطر  
 کوئی رہ رو رہِ طریقت کا  
 کوئی دونوں جہان سے یمن  
 اور اس دورِ آسمانی میں  
 ہر گلے راست رنگ و بو سے دگر

کیسی قدرت ہے تیری اے مولا  
 سب تماشا ہے تو تماشا نی  
 ایک مین ہوں کہ دلفکار ہو مین  
 ایک مین ہوں کہ دل مرانا شاد  
 ایک مین ہوں کہ روز روتا ہوں  
 ایک مین ہوں کہ لب پہ ہر مرے آہ  
 ایک مین ہوں کہ درمند ہوں مین  
 غم سے فرزند کے ہے دل ناشاد  
 داغ تو بین الہی سینے مین  
 داغ پر داغ یا الہی پستہ  
 داغ دختر ہین چار اسکے سوا  
 گل صد برگ ہے دل صد چاک  
 عمر کھٹی ہے آہ و زاری مین  
 آخری داغ سب بڑھکے ہوا  
 اسکو سمجھے ہوئے تھا سب کا بدل

کیسی نیرنگی ہے مرے آقا  
 ہے سزاوار تجکو دارائی  
 ایک مین ہوں کہ میقار ہوں مین  
 ایک مین ہوں کہ گھر ہوا برباد  
 مینہ کو اشکوں سے اپنے دھوا ہوں  
 ایک مین ہوں کہ ہوں بجال تباہ  
 آگ پر صورت پسند ہوں مین  
 کس سے تیرے سوا کروں فریاد  
 تو ہی سوراخ مین سفینے مین  
 ایک سے ایک بڑھکے ہو جانگاہ  
 بے نیازی ہے کیا تری بولی  
 ہا بے برباد ہو گئی مری خاک  
 شام سے صبح بقرار ہی مین  
 سوزش اس مین مرے خدا ہی ہوا  
 اسکو جانا تھا فضل عز وجل

آٹھ فرزند جب کہ پہلے مٹے  
 صبر کر کے مین چپ رہا واللہ  
 نہ تو شکوہ نہ کچھ شکایت کی  
 کی نہ مین نے کسی سے بھی فریاد  
 رہا راضی رصنہ پہ مولے کی  
 ہرزہ گردی سے کر لیا پھینر  
 کسی جوگی سے یا شانج سے  
 اور نہ ان سے دعا کی خواہش کی  
 توبہ توبہ مرے خدا توبہ  
 سب نے بہتیرا محب کو سمجھایا  
 جاؤ مانگو کسی ولی سے مدد  
 توبہ کی مین نے اور کیا انکار  
 فقر نے بھی بعض مجھ سے کہا  
 مان طلب کر ترا جو جی چاہے  
 ہوں فرزند اگر تیرے بھدا

اور پیوند خاک جب کہ مجھ سے  
 صبر سے میرے ہے خدا آگاہ  
 کہ یہی راہ ہے طریقت کی  
 اور چاہی نہ غیر سے امداد  
 نہ شکایت کسی سے اصلا کی  
 تھی قناعت کی پاس دستاویز  
 نہ کہا مین نے مجھ کو بیٹا دے  
 نہ دلی مدعا کی خواہش کی  
 راز دل سے مرے تو ہے آگے  
 اور یاروں نے مجھ سے ایسا کہا  
 مابرا تے جو ہے دلی مقصد  
 اور کہا دل سے توبہ استغفار  
 چاہے تو اپنے درد کی جو دوا  
 شاد ہو اور مراد ہم سے لے  
 پھر نہ درویش ہو تو کہہنا

عرض کی مین نے ہے بجا ارشاد  
غیر سے اپنی التجا مین کردن  
کب یہ بندے مین ایسی قدرت ہے  
بندہ بندہ ہے اور خدا ہے خدا  
پاس حفظ مراتب اچھا ہے  
جانتا ہوں کہ ہے کرامت حق  
نہ تو ہندو نہ مین مسلمان ہوں  
نہ ہوں کافر نہ مین نصارا ہوں  
مین موحد ہوں اور عارف ہوں  
صبر کرنا ہی بس ہے کام مرا  
مجھ کو کافی ہے اک خدا کی ذات  
وہی ہر رنگ مین سمایا ہے  
ہے محیط اُس کا سب جگہ پر نور  
دیر و کعبہ یہ دونوں اُس کے ہیں گھر  
کہین دریا پلور کہین در ہے

پرہیز مین ہے کبھی یہ عادت نشاد  
اور بن جاؤں بندہ کا ممنون  
کب یہ بندے کی یہی عظمت ہے  
گو کہ بندہ ہنیں خدا سے جدا  
خاک کا کب بھلا یہ رتبہ ہے  
معجزے کو بھی حق سے ہر رونق  
بزم وحدت کی شمع ایساں ہوں  
جو محقق ہیں اُن کا پیارا ہوں  
ہنیں ہوتا مین اپنی حد سے برون  
ہے توکل ہی انتظام مرا  
ہے خلاصہ یہ جسکی موجودات  
جسے ڈھونڈا اُسی نے پایا ہر  
زیر حکم اُس کے ہیں تمام امور  
کفر و اسلام دونوں خوش منظر  
اُس کے جلوے سے اک تحریر ہے

اعتقاد اپنا کچھ ضعیف نہیں  
 الغرض میں نے بعد عجز و ادب  
 جب ہوا مجھ پر فضل مولیٰ کا  
 میں نے منہ مانگی اپنی پائی مراد  
 شکر اللہ کہ بیٹا حق نے دیا  
 نام اسکا تو سب کو ہو گا یاد  
 کیا کہوں میں وہ کیسا خوشرو تھا  
 تھامہ خاندان چندر لال  
 میری آنکھوں کا نور دل کا سردور  
 الغرض اپنے اور پر اے سب  
 جو عدو تھے مرے ہوئے ناشائستہ  
 آپ ہی آپ مرے حتا  
 دوست جتنے تھے دیتے تھے وہ دعا  
 بد دعا دیتے اور جلتے تھے  
 ہوئے آمادہ رنج وینے پر

چھوڑ دوں حق کو تو شریف نہیں  
 نہیں چاہا کسی سے بھی مطلب  
 بن گیا کام ایک دم میں مرا  
 دلِ ناشاد ہو گیا دلشاد  
 جبکہ وہ مہربان مجھ پہ ہوا  
 لفظ آصف کے بعد تھا پرشاد  
 دلِ رائے پر تھا دلجو تھا  
 باغِ شادان کا ایک تازہ نہال  
 دلِ مادر تھا دیکھ کر مسرور  
 ہوئے محو سپاس رحمتِ رب  
 حسد اور رشک اٹھا تھا جلاؤ  
 باغِ دل اُنکے ہو گئے برباد  
 جتنے دشمن تھے روزِ صبح و مسا  
 کھ افسوس اپنا ملتے تھے  
 مستعد تھے وہ جان لینے پر

خبط اُن کو یہی سمایا تھا  
یہ مثل سچ ہے کچھ نہیں ہو دروغ  
نیشِ عقرب نہ از پے کین است  
خیر سے تین ماہ کا وہ ہوا  
ہاے یہ بھیجتا بہر نہ ہوا  
تیسرے روز سے ہوا بیمار  
نو مہینے رہا وہ ہاے فریش  
دوا در من کا جب خیال ہوا  
سعی کی رائے اک زمانے تک  
وہی ہوتا ہے چاہتا ہے جو رب  
بعد اُسکے علاج یونانی  
اور اُسکے سوا جو جس نے کہا  
یعنی خیرات و فذیہ اور صدقہ  
گنڈے تعویذ اور قلیتے بھی  
کوئی چھوٹا نہ سا لک و مجذوب

جو سراسر بُرا تھا بیجا تھا  
قولِ سدی کو ہے ہمیشہ فروغ  
مقتضائے طبیعتش این ست  
ہوا خوری کے واسطے بھیجا  
واسے برباد میرا خانہ ہوا  
مین اوھر فکر سے ہوا بیکار  
تھا مرضِ مین کبھی کبھی کم و بیش  
ڈاکٹر ہنٹ کا علاج رہا  
نہین اس مین ذرا بھی بہتر و شک  
چاہے ہو جائے خلق کی سب  
ہوا لیکن بڑھی پریشانی  
بیدار رہنے اُسکو دل ہو مین نے کیا  
نہ کبھی مین نے کی کمی واللہ  
روز ہوتے تھے رات دن یہ سبھی  
تھا مین طالبِ سب کے مطلوب

چھان ڈالو اتمام شہر و کن  
 صرف طالب ہوا دعا کے لیے  
 یہی کہتے تھے بچہ ہیکل فیروز  
 اس سے بھی بڑے کے دعویٰ کرتے  
 سکے موعے غلط تھے قول دروغ  
 سارے ملاحجی آتے تھے  
 میرے مشرب کے سخلاف کیا  
 کوئی دل میں ہو س نہ میں ذرا بھی  
 محکم منظور اس کا جینا تھا  
 دل سے مقصود اسکی صحت تھی  
 اس طرف سال ایک پورا ہوا  
 آرزو تین جو تھیں جو تین برباد  
 اب کہو دوستو کروں کیا میں  
 موت آتی نہیں کہ مر جاؤں  
 گو دسے مان کی قبر میں سو یا

پھر ابرارہ و کوچہ و برزن  
 تاکہ اللہ اسکو صحت دے  
 کرتے تھے دلو میرے وہ سرور  
 ہاتھ کاٹوں پہ وہ نہ دھرتے تھے  
 نہ کسی نے بھی پایا اسہین فرغ  
 اسکی صحت کی قسمیں کھاتے تھے  
 میرے مذہب کے سخلاف کیا  
 کی کسی مرین نہ میں نے کمی  
 میرے دریا کا وہ سفینا تھا  
 مفلسی کی مری یہ دولت تھی  
 چھوڑ کر سب کو وہ اکیلا گیا  
 ہو گیا شاد و فضا نا شاد  
 کچھ تو بولو کہ اب کہوں کیا میں  
 ہے محال اب کہ اسکو پھر پاؤں  
 باپ مان کے جگر کو داغ دیا

آسان ہلے مجھ پہ ڈسٹ پڑا  
 نہیں اب تاب غم کے سہنے کی  
 صبر کرنا ہے جسے صبر کرنا ہے  
 جی میں آتا ہے خوب سر پیٹوں  
 مرغِ سبل کی طرح ترپوں خوب  
 جیب و دامن کو اپنے چاک کروں  
 خود کشی کا خیل آتا ہے  
 جی بہتا نہیں ہے اب گھر میں  
 بھوک ہوتی ہے غم کو کھتا ہوں  
 رائدن اُسکا ہی تصور ہے  
 نام اُسکا وظیفہ میرا ہے  
 موت ظاہر کی ہے فراق ایسا  
 اس سے پیغمبرِ دن نے ناگلی نہا  
 باپ کو اسنے غم پر کا دیا  
 دیا بیٹے کو اس نے باپ کا غم

کیا کہوں کیا ستم یہ مجھ پہ ہوا  
 نہیں طاقت زبان سے کہنے کی  
 مان بہر حال صبر کرنا ہے  
 مار کر ڈاڑھ میں خوب ساروؤں  
 خاک پر گر کے ہلے لوٹوں خوب  
 خاک کو لیکے اپنے سر پہ ملوں  
 غم کلیجے کو کھائے جاتا ہے  
 رہ لور دی کا ہے جنونِ سرین  
 خون پیتا ہوں خون بہاتا ہوں  
 مشکل آئینے کے تحریر ہے  
 کیا ہوا دل کو حال یہ کیا ہے  
 تابہ محشر محال ہے ملنا  
 گھر کے گھر ہو گئے اسی سے تباہ  
 مان سے دختر کو کر دیا ہے جدا  
 اور بیٹی کو پیاری مان کا الم



دیا شوہر کو رنج بی بی کا  
 دوست کو دوست چھڑا کے رہا  
 ہے بظاہر اگرچہ موت کا رنج  
 یعنی کہتے ہیں سب اسی کو وصال  
 قطرہ دریا سے جا کے ملتا ہے  
 تھا مشبہ جو پھر منقرہ ہوا  
 سچ یہ ہے کل من علیہا فان  
 ہے محقق اگر تو شاد ہو شاد  
 کبھی ہونا نہ دل سے تو مایوس  
 جان جب تک رہے تمنا رکھ  
 وہی کام آیا اور اے گا  
 لیکن افسوس وہ نہیں ملتا  
 جو تعین تھا مشکب افسوس  
 اور صورت میں جلوہ گر ہو گا  
 ذات کو کب فنا ہے سوچو تو

اور بی بی کو اس نے ہیوہ کیا  
 بھائی بیٹوں میں تفرقہ ڈالا  
 لیکن اسمین نہان ہیں گنج کو گنج  
 زندگی کا یہی ہے ایک کمال  
 آدمی یان سے جب نکلتا ہے  
 درد عشاق کی یہی ہے دوا  
 بات یہ ایک ہے اسے پہچان  
 ہو گا ویران گھر ترا آباد  
 مل نہ اصلا کبھی کعب افسوس  
 ذات پر رب کی تو بھر دسا رکھ  
 تیرا جی چاہے جو وہ پائے گا  
 لاکھ دیکھو نظر نہیں آتا  
 سب روپوش اب ہوا افسوس  
 ہو گا دامن مگر ہو گا  
 ہوشن تمکو ذرا ہے سوچو تو

ہے تغیر فقط یہ صورت کو  
 نور ہر رنگ میں چمکتا ہے  
 ہے فتناسب کو اور اُسکو بقا  
 بس بس لے شاداب نکر فریاد  
 اسکی حکمت کو جاننا ہے وہی  
 ملک کا اپنی ہے وہی مختار  
 تو بھی ملک اسکی اور سب دنیا  
 شکر کر اسکی نعمتوں کا تو  
 قوم کا اپنی تو جو گھٹری ہے  
 اور رکھتا ہے عارفانہ طریق  
 اور نہ ہب ہے صوفیانہ ترا  
 چاہیے تجکو یہ کہ صبر کرے  
 شکر کر شکر تا خدا ہو خوش  
 لیکے ساتی سے جامِ وحدت پی  
 رہ تو راضی رضا پہ مولیٰ کی

حق ہے یہ بات میری دل ہوسنو  
 پھول ہر باغ میں مہکتا ہے  
 جو ہے باقی نہیں ہے اُسکو فنا  
 رنج و غم چاہیے نہ اس سے زیاد  
 یہ جو نعمت تھی تجکو اُس فودی  
 تجکو کیا کام اس سے کیا سروکار  
 رکھ جائے قدم براہِ صفا  
 نہ نکال ایک آنکھ سے آنسو  
 یعنی لے شاد جب سپاہی ہے  
 کہتے ہیں لوگ تجکو مردِ لیلیٰ  
 باغِ وحدت شرا بجانہ ترا  
 چاہے زندہ رہے کوئی کہ مرے  
 صبر کر صبر کہہ یا ہو خوش  
 اس سے بڑا کبر ہے اور کون خوشی  
 کراطاعت ہمیشہ آقا کی

دل بیا رو بکار دست رہے	پھر جو جی چاہے بس خدا سولے
چھوڑ ہرگز نہ تو طر لقیست کو	جان لے اپنی تو حقیقت کو
یہی معراج ہے یہی ہے نجات	لاکھ باتوں کی ہے یہی اک بات

دروہر وقت کراسی کا تو  
وحد لا الہ الا ھو

## تیرہویں شب ماہ صفر کی

اے تیرہویں شب ماہ صفر کی۔ اب کے سال تیرا خیر مقدم اگرچہ  
ساری دنیا نے منایا ہوگا۔ جسین میں بھی حصہ لیے ہوئے تھا۔  
مگر افسوس مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اب کے سال تیرا خیر مقدم میرے  
لیے بد نصیبی سے نامبارک ہوگا۔

اے تیرہویں شب ماہ صفر کی۔ سال گزشتہ تو ہی تھی کہ تیرے خیر مقدم  
کی بدولت آصف پرشاد تولد ہوا تھا۔ تیرے ہی خیر مقدم کی  
برکت تھی کہ شاد کی اجڑی ہوئی بستی از سر نو آباد ہوئی تھی۔  
خانہ بیچراغ اول روشن ہوا تھا۔ بارغ خزان رسیدہ تیرے

خیر مقدم کی برکت سے سرسبز ہو گیا تھا۔ خاندان چند ولال کا  
 مہتاب طلوع ہوا تھا۔ بڑے اراٹون کے ساتھ تیرے اینڈ  
 یعنی اس سال کے خیر مقدم کا انتظار تھا اور یہ اُمید قومی تھی کہ ابکے تیرے خیر مقدم  
 نہایت شادی اور شادمانی کے ساتھ منایا جائیگا۔ آصف پرشاد کی  
 سالگرہ کی خوشی منائی جائیگی۔ والدین کی دلی شادمانی معراج کے درجہ تک پہنچ گئی  
 تھی سالگرہ کی تیاریوں کے لیے اراٹون کا ہجوم تھا۔ یہ خیال  
 کیا گیا تھا کہ آجکے روز نہایت تکلف اور دھوم دھام کے  
 ساتھ گھر سجا یا جائیگا مہمان اپنے قدیم مہمانت لزوم سے گھر کو  
 رشک ارم بنائیں گے۔ گھر والے میزبانی کے لیے کمر بستہ  
 ہو کر اپنے معزز مہمانوں کی خدمت گزاری میں مصروف ہونگے  
 درود پوار شادمانی کی برکت سے پر نور ہونگے روشنی سے  
 گھر بقیعہ نور بنے گا۔ پھولوں کی مہاک سے عندلیبان چین  
 گلستان کا دہوکا کھا کر مستانہ وار جھومتے ہوئے مکان کے  
 در و دیوار پر بیٹھے چھپاتے ہونگے اور اپنے نعمت ہائے  
 و لغزیب سے مہمان اور میزبان دونوں کو باغ بلع کر دیں گے

جہان میزبانوں اور صاحب خانہ کو مبارک باد دینگے۔ اور مبارک  
 سلامت کا جواب پائیں گے۔ مندرجہ ذیل دو لکھاکے لیے بچھائی  
 جائیگی۔ تاکہ اُس پر جلوہ افروز ہونے کے بعد سالگرہ کی رسم ادا  
 کی جائے۔ میراثین مبارکباد کو سُر ملی آواز میں ادا کریں گی۔ نائین  
 والدین اور سالگرہ کے نوشتہ کے قریب دارون کو بدھائی دیکر  
 اپنا انعام پائیں گی۔ لولیان شوخ و شنگ اپنے نکھار بناؤ سنگار  
 سے پیروں کے جھکڑے کی طرح پرا جاکر مبارکباد کا کروالدین سے  
 معقول صلہ پائیں گی۔ نوشتہ کے والدین نوشتہ پر سے روپے اور  
 اشرفیاں ہی بچھا کر کے نائون اور میراثیوں کو بیل کا صلہ ہی  
 نہ دینگے بلکہ سب کو بقدر مراتب انعام اور سہمیوں کو متبول دین گے  
 اور ملازمین اور ارباب نشاط میں انعام تقسیم ہوگا۔ اسکے بعد  
 والدین اپنے تختِ جگر نورِ نظر۔ ولبندِ جگر پیوند کی خوشی سے بلائیں  
 ہی نہ لیں گے بلکہ ہزار جان سے تصدق ہونگے۔ اور اپنے دلی  
 ارمانوں کو جو بختِ خفہ کی طرح ہوئے پڑے تھے جگائیں گے۔  
 مگر واسے اسے تیرہویں شب ماہِ صفر۔ گو دن آج وہ نہ سہی

پر آج تو وہی تاریخ ہے کہ آصف پرشاد جسکی سالگرہ ہونیکی تاریخ  
 تھی اُسکی عمر کی آخری سالگرہ ہو گئی۔ اب کوئی گرہ اور نہ پڑیگی۔  
 ایک سال ہی مین عمر طبعی ختم ہو چکی۔ آج وہی تو ہے کہ تیرے  
 قدموں کی بدولت جو بستی آباد ہوئی تھی پھر اُجڑ گئی۔ گھر کے  
 آسمان کا ایک نیر تا بان غروب ہو گیا۔ باغ چنڈو لال کا گل سب  
 نذر دست برد خزان ہو گیا۔ گلزار رشک بہار صحرا سے خار  
 زار ہو گیا۔ جس شادمانی کے ساتھ اس سال تیرے خیر مقدم  
 منانے کا انتظار تھا اُس سے زیادہ رنج و غم کیساتھ تجھے دیکھ  
 سے ہین آنکھیں پر غم ہین۔ ہاتھ سینہ کو بی مین مصروف ہین  
 دل ایک طرف ماتم کرتا ہے۔ جگر ایک طرف ڈاڑھیں مارتا  
 ہے۔ لب سے آہ بیاختہ نکلتی ہے۔ نالہ تیر بنکر چرخ گردون  
 کے پار ہو جاتا ہے شاہانی ایک طرف گوشہ خانہ مین سوگوار  
 ہو کر ماتم مین مصروف ہے سالگرہ کی تیاریوں کے عوض  
 میت کی تیاری ہو رہی ہے بارادرسہرے گوندہ کر لائیکے  
 عوض پھول میت پر چڑھانے کے لیے لائے گئے ہین۔

بیش بہا رنگین جوڑا نوشتہ کو پہنانے کے عوض دو ہاتھ کا کفن  
 سا وہ سفید لایا گیا ہے۔ گھر سجانے کے عوض گور کھدوائی  
 جا رہی ہے مسندِ زرین کی عوض خاک کی مسند ہوگی۔ والدین کے  
 ارمان اُس میت کے ساتھ قیامت تک لوری دیکر سلاتے  
 رہیں گے۔ مہمان ضرور آئے ہین مگر اُنکے چہرہ دن پر وہ خوشی  
 نہیں۔ وہ نور نہیں وہ فرحت نہیں وہ چہل نہیں۔ سب کی  
 صورتیں غنچہ پتر مردہ کی طرح کھلائی ہوئی آنکھیں قدحِ تل کی طرح  
 ڈبڈبائی ہوئی۔ گھر دانے میزبان مہمانوں کے استقبال اور  
 میزبانی کے لیے بمرست آمادہ اور مستعد اور کمر بستہ رہنے  
 کے عوض اُنکو یہ بھی خبر نہیں کہ کون آیا کون گیا۔ بلکہ اُمحنین  
 اپنی ہستی کی بھی خبر نہیں کہ زندہ ہین یا مر گئے۔ گھر روشنی سے  
 پر نور بننے کے عوض چار طرٹ اندھیرا ہے۔ کہین کہین  
 چراغ روشن بھی ہے تو داغِ جگر کی طرح جل رہا ہے۔ بزم  
 سونی پڑی ہے شمعوں کو موقوفی کا پروانہ مل چکا ہے۔ مہمان  
 پیارے آصف پرشاد کی دکھیا رسی مان کو مبارکباد دینے کے

عوض تعزیت ادا کر رہے ہیں۔ کوئی آتش بونچھتی ہے۔ کوئی بہرہ رومی کرتی ہے۔ کوئی خود بھی تاب غم نہ لاکر رو دیتی ہے۔ سب کے سب بہرہ رومی میں مصروف ہیں۔ ان مہمانوں کے علاوہ میراثین۔ اربابِ نشاط اور احبابِ خویش و اقارب جو جو لوگ سالگرہ کی تقریب کی مبارک رسم میں بہرہ رومانی عمدہ عمدہ رنگین لباس پہنکر شریک ہونے والے تھے آج وہ سب کے سب۔ ماتمی لباس میں میت کے ساتھ آخری سواری کے جلو میں شریک ہونے کو آئے ہیں۔ دھوا مسند پر بیٹھنے کے عوض گورین خاک کی مسہری پر آرام کریگا والدین سیم وزر بچاؤ کرنے کے عوض گوہر اشک دار نے کیلیے فیاضی کے ساتھ بہا رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ ان موتیوں کی وہ آبرو نہیں کہ کوئی خوشی سے چن چن کر اپنی گود بھر لیتا بلکہ وہ گوہر اشک کچھ تو دامن میں ہی رہ کر خشک ہو جاتا ہے ہیں۔ اور کچھ نہایت اضطراب کے ساتھ دامن سے خاک پر گر کر پامال ہو رہے ہیں۔



بان تو اپنے پیارے کی بخش کے نزدیک ماتم کر رہی ہے۔

## زبان حال سے کہتی ہے مامتا مانگی

<p>ہاے کیا جو رہے کیسی بیداو          دن دھاڑے میں لٹی اے لوگو          وے گیا داغ مرا لختِ جگر          ایک دم میں ہوئی پامالِ جفت          مجھ کو معلوم نہ تھا غم کیا ہے          ہو گئی میری نظر سے اوجھل          کس طرح دیکھو گی تجھ کو بیٹ          اتنی ہی کیا تھی بھلا عمر تری          کون فریاد کو پہونچے گا مری          تو مہینے رہا بیمار فریش          اس آئی نہ دوا اور نہ دعا          کس طرح صبر کروں اب بیٹا</p>	<p>کس سے میں جا کے کروں اپنی یاد          آسمان نے کیا مجھ کو ہر باد          مرا پیادہ مرا آصف پر شاہ          پڑ گئی کیسی الہی امتداد          میں رہا کرتی تھی ہر دم دلشاد          پیاری صورت تری آصف پشا          کس طرح سے مراد دل ہوگا شاد          اتنی ہی کیا تھی مرے دل کی مراد          کس سے میں چاہوں بھلا اب ادا          روز ہوتی گئی بیساری نیا          بنگلی گھر کی مرے یوں بنیاد          نہیں ہے میرا جگر کچھ فولا</p>
--	--

<p>             ایک اک تھا ترے حق میں صیاد              ہو گئی کیسی یہ اُلسی روداد              باقی جتنے تھے وہ سب تھو حشا              زندگانی کی تھا تو میری مراد              دل ہی ولین وہ رہا کرتا تھا شا              کہین اس دام سے ہو چلا آزاد              اے مرے رشکِ قمر حور نر ناد              ہو کہ یکونہ فراقِ اولاد           </p>	<p>             بن گئے تھے ترے سببِ جان              کیا کیا ایمان تھے دل میں میرے              دوست دو چار تھے تیرے بیٹا              نخلِ امید کا پھل تھا میرے              دیکھتا تھا جو تجھے باپ ترا              اب تو وہ دامِ الم میں ہے کیر              ہے مرے واسطے یہ، داغِ نیا              سب سے بڑا بکریہ جہاں میں ہے عزیز           </p>
---	--

تیری درگاہ میں ہوں فریادی  
 سن لے اللہ مری توفیر یاد

اور خاک پر لوٹ رہی ہے۔ باپ جسکی تمنا تھی کہ اپنی جان کو اپنے  
 پیارے پر سے نقدِ کرے وہ کون باپ ؟ درو مند غمِ نصیب  
 اڑاؤن کو خون کر نیا والا۔ حسرتوں کو جمع کرنے والا۔ نا امید  
 کا دوست۔ امید کا دشمن۔ تخلصِ شا و مگر دلِ ناشاد و کُشنِ پشاد  
 کہاں ہے۔ اُسکا گھر میں پتا نہیں۔ زندہ ہے مگر زندہ درگور ہے

گھر میں نہیں گردشت نور دمی میں مصروف ہے۔ حسرتوں کو جمع کرتے والا نہیں مگر حسرتیں اُسکے دامن کے ساتھ لپٹی ہوئی ہیں۔ ناامیدی کا خواہاں نہیں۔ مگر وہ اُسکے ہمدوش۔ امید کا طلبگار ہے۔ مگر سخت بیقرار ہے گھر بار رکھتا ہے۔ مگر خانہ بدوش ہے۔ ہوش و حواس ہیں۔ مگر مجنون کا ہمزنگ ہے عقل رکھتا ہے مگر اُسکو کھو دیا ہے۔ صابر ہے مگر غم تازیانے مار مار کر زمین پر لٹا رہا ہے۔ متوکل ہے مگر محبت قدم کو لغزش دینے پر آمادہ ہو گئی ہے۔ یار و احباب رکھتا ہے مگر تنہائی پسند ہے۔ صبح سے قبل وفات اپنے فرزند دلبند کے پریشان حال ہو کر کسی طرف نکل گیا ہے۔ خدا اُسکے حال پر رحم کرے۔

## تہیہ

دو روز قبل وفات کے بچہ کا مزاج حدِ اعتدال سے متجاوز ہو گیا تھا۔ کہاںسی اس قدر شدت سے تھی کہ دم لینا محال تھا۔ رات اور دن میں دس منٹ بھی بمشکل آرام ملتا تھا۔ صنفِ بید

ہو گیا تھا۔ دودھ چھٹ گیا۔ خواہ اس میں بھی کسی قدر غیر معمولی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ مجموعی حالت خوفناک ہونے کے باعث مجھے اسکی زندگی سے قطعی مایوسی ہو چکی تھی۔ اس لیے میں نے سرکار میں ایک معروضہ پیش کر دیا جس میں دو ہفتے کی رخصت کی درخواست تھی۔

یوں تو اس نوہمینے سے میرے خواب و خور کا انتظام پریشان خاطر ہی کے نذر ہو چکا تھا۔ لیکن شب دوازہ بجے صبح ایک عجیب کیفیت میرے دل پر طاری تھی۔ یعنی ہر چند میں کوشش کرتا تھا کہ کس قدر سو رہوں مگر نیند اچھٹ جاتی تھی۔ جہاں آنکھیں بند کیں انواع و اقسام کے خیالات خواب میں شکل ہو کر اپنے بھیا نک روپ سے مجھے ڈراتے تھے۔ کبھی تو میں دیکھتا تھا کہ وارڈین مار کر رو رہا ہوں۔ اور کبھی بچہ کی تصویر مردہ نظر آتی تھی۔ کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے مجھے بچہ کی وفاق کی خبر دیکر میرا کلیجہ ٹکڑے کر دیا۔ کبھی تابوت نظر آتا تھا کہ کسی کی میت کی سواری جا رہی ہے۔ الغرض ہجوم و سوا س نے

مجھے از خود رفتہ کر دیا تھا۔ اور وہی وسواس اپنی صورت میں کسی کی صورت و معنی کی شہادت دیکر اس بات کو ثابت کرتے تھے کہ جو ہونا ہے اُسکے آثار پہلے ہی سے نظر آنے لگتے ہیں۔ ہر چند میں اپنے وسواس کو دور کرنا چاہتا تھا مگر کیا ہوتا۔ مریض کے حالات ظاہری یقین دلائیے تھے کہ اس سے نجات نہ ہوگی۔ دنیا کا مسافر ضرور گور کی منزل میں جا کر سستائیگا۔ اور عدم کی راہ لیگا۔ ٹھیک دو بیچے شب کے وقتاً یہ خیال پیدا ہوا کہ دوا درمن تو سب کچھ ہو رہا ہے نہ رہا بی صاحبہ مجھ وہ ساکن تالاب میر جگہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اُن سے دعا کروں۔ چنانچہ فوراً بسواری سوڑ۔ راجندر پرشاد کو جو میرے متعلقین سے ہیں ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ مندرل مقصود پر پہونچا۔ رابعہ سب زندہ دارحیثیت بیدار کی طرح جاگتی تھیں امید ہوئی کہ میرا نصیب بھی جاگیگا۔ نزدیک گیا اور کچھ نقد نذر کر کے بیٹھا۔ نہایت منت اور عاجزی سے دعاے خیر کا طلبگار ہوا۔ چونکہ چشم بصیرت رکھتی تھیں اور افشاے راز سرمدی سے گویا لنگ تھیں۔ کچھ جواب نہ دیا

دوبارہ مین نے متوجہ کیا تب بھی مہر برب پایا۔ اللہ اللہ۔  
جس اُمید سے ان کی خدمت مین حاضر ہوا تھا۔ اس سوال کا  
جواب۔

خوشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید  
سے پا گیا۔ لیکن کلیجے کی آگ بُری ہوتی ہے۔ کسی قدر اوستے  
دور اپنے دعا کو معرض بیان مین لایا۔ اور یہ کہا ”کہ آخر تم لوگ  
جب دعا کرنے کے بھی کام کے نہیں تو پھر ہمارے اور تمہارے  
مدارج مین کیا فرق ہے“ سر سے ٹوپی اُتار کر قدموں پر رکھ کر  
”لہٰذا کچھ تو دعا کرو آخر دنیا مین فیض رسانی کے لیے تمہارا جو  
خلق ہوا ہے یا بت بنکر بیٹھنے کے لیے“ یہ سن کر کسی قدر توقف  
کے بعد ٹھنڈی سانس لی۔ اور نہایت ملائمت سے چار طرف  
دیکھ کر کہا۔ ”جانتے ہو جائے گی“ ہر چیز یہ جملہ انکا اہل غرض  
یا ایک ضعیف الاعتقاد کی تسکین کے لیے کافی تھا۔ مگر  
میرے دل کو اطمینان نہ ہوا وہاں سے مولانا مولوی محمد  
حسن الزمان صاحب کی خدمت مین حاضر ہوا۔ تقریباً شب کے

تین بچے تھے۔ حضرت کے فرزند ارجمند جنکو جوانِ صالح کہنا چاہتا  
 اسوقت شاید بیدار تھے۔ موٹر کی آواز سنکر ایک خدمتی کو خبر  
 لینے کے لیے بھیجا۔ مین نے اپنے آنے کی اطلاع دی حضرت  
 کے فرزند تکلیف فرما ہو کر مجھ کو اپنے ساتھ خواجگاہ مین لے گئے  
 حضرت مولانا آرام کرتے تھے۔ بیدار کر کے میرے حاضر ہوئی  
 اطلاع دی۔ حضرت نے سبب دریافت کیا۔ بستر سے اٹھ کر  
 بیٹھے۔ مین نے پابوسی کی۔ اور بے اختیار میرے آنسو قح  
 چشم سے جوش کھا کر گرے۔ حضرت کے آنکھیں مین پناہ لی۔  
 مجھ کا جہنم کی حاجت سے مطلع ہو کر تمیم فرمایا۔ اور رو بقبلہ ہو کر  
 دعا فرمائی اور ہم دونوں کو جو اسوقت وہاں حاضر تھے (یعنی  
 بندہ عاصی اور حضرت کے فرزند) آمین کہنے کی تاکید کی بہت  
 دیر تک آپ دست دعا بلند کر کے بارگاہ شہنشاہ دو جہان مین  
 سر نیاز کو خم کیے ہوئے باہ دزاری التجا کی۔ جسکے تقدس اور درو  
 کا پر تو ہمارے قلوب پر بھی پڑتا تھا۔ بعد ازاں مجھے بھی ایک  
 دعا لکھوا دی۔ اور فرمایا کہ اسکو پڑھ کر بارگاہ بے نیاز مین التجا

کروں۔ اور یہ ارشاد فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ بچہ اچھا ہو جائیگا

مایوس شدن بزمہب ماکہرست

اس مجلس کے رنگ نے مجھے کسی قدر امید دلائی۔ لیکن دل جو  
 بے قابو ہو چکا تھا۔ وہ بار بار یہ کہتا تھا کہ زہرہ بی کا سکوت خالی  
 از علت نہیں ہے۔ بہر حال وہاں سے حضرت بخاری صاحب  
 مرحوم جو اپنے وقت کے جنید تھے۔ اور بندے کے حال پر  
 نہایت مہربان تھے انکے مزار پر گیا۔ اور بہت دیر تک اپنا حال عرض  
 کرتا رہا۔ جیسے جیسے میں اُن بزرگوار کی خدمت میں ملتی ہوتا  
 تھا بعوض تسکین کے اضطراب کا مقیاس بڑھتا جاتا تھا۔ وہاں  
 سے واپس ہو کر پھر لباعین میں جہان حضرت داؤد علیشاہ مجذوب  
 کا مزار ہے پہونچا۔ پہلے وہاں سے میں نے اپنے مکان کو ٹیلیفون  
 دیا۔ اور کیفیت دریافت کی۔ اسوقت ڈاکٹر محمد حسین اپنی ٹیویٹ  
 پر تھے۔ انہوں نے کہا کہ وہ اسوقت طبیعت کا رنگ کچھ پلٹ  
 کھایا ہوا معلوم ہوتا ہے بخار میں خفت ہے تنفس زیادہ نہیں  
 یعنی بالکل نہیں۔ اجابت بھی ہوئی ہے۔ نبض کے انتظام میں



بھی گو نہ فرق معلوم ہوتا ہے۔“  
اس کیفیت کے سننے سے کسی قدر امید ہوئی کہ شاید وہ اسے  
سحری تیر بہرہ دے گا ہونے کو ہے۔

ٹیلیفون رکھ کر مجذوب صاحب کی درگاہ پر فاتحہ پڑھنے  
کے لیے جب باہر آیا تو ایک شخص کو دیکھا۔ جس سے میں  
پہلے واقف نہ تھا۔ مست متوالا۔ جھومتا ہوا۔ میرا نام لیکر کہتا  
ہے کہ ”اے وزیرِ دکن کشن پرشاو ادھر آہم سے مل گیا کہتا  
ہے کچھ اور جو کہتے ہیں من۔ ہم تیرے ہی لیے یہاں آکر ہیں۔“  
میں نے خیال کیا اس وقت اتنی رات کو اس شخص کا یہاں  
آنا۔ اور بغیر کسی دریافت کے مجھ کو پہچان کر مخاطب ہونا عجیب  
مہین کہ کوئی خاکسار ان جہان سے ہو۔ نزدیک گیا۔ سلام  
علیک کے بعد پوچھا کہ ”کیا کہتے ہو“ مجھے ساتھ لے کر اس  
قبر کے قریب گیا جہاں محی الدین خان مجذوب آسودہ ہیں جو  
نواب مجذوب کے نام سے مشہور تھے۔

جن کا تذکرہ (جذبہ شاد) میں بھی ہے۔ اور میری طرف

مخاطب ہو کر کہا کہ ”یہ قبر میرے مرشد اور میرے ہادی کی ہے۔“  
 مین نے کہا ”درست ہے کیا ارشاد ہوتا ہے؟“ اس کا جواب  
 دیا کہ ”جلدی کیا ہے ذرا صبر کر دیکھ تو سہی جو زمینہ فرزند تیرے  
 ہوتا ہے اُس پر تیرے برساے جاتے ہیں۔ کہا تک حفاظت کروں۔“  
 ”مگر خیریت ہے دوا اور وعادوں کا چاہیئے۔“ اتنا کہہ کر کچھ  
 خشک روٹی اور دو تین گلٹے نمکین محبہ اپنی جیب سے نکال کر  
 دیئے۔ مین نے لیکر صرف اس قدر ان سے کہا کہ ”خیر تو ہر شخص  
 اپنے معلومات تک دیتا ہے مگر کچھ نتیجہ بھی ہو تو خیر ایک بات“  
 اتنا کہہ کر مجذوب صاحب کی درگاہ پر گیا اور فاتحہ پڑھی۔ گہر پر  
 آیا۔ ہر چیز جی چاہا کہ جا کر اپنے نوری دیدہ کی زیدت حاصل کروں  
 مگر پہلے (منزبیاگٹ) کو جو اُس کی آٹا بھی ہے۔ اور نرس بھی  
 طلب کیا۔ اُسکی صورت دیکھتے ہی چھکے چھوٹ گئے۔ جرات  
 کر کے بہر حال کیفیت پوچھی۔ جبکہ جواب اس نے اُنگریزی میں  
 دیتے ہوئے یہ دیا۔

*His puloe are very low,*

but till there is life there  
is great hope.

ترجمہ (بعض بہت کمزور ہے۔ لیکن جیتا تک سانس ہوتا ہے  
اُس ہے)

اقتدارِ خدا۔ کیا کہوں کہ اس فقرے نے میرے دل کے ساتھ  
کیا کام کیا۔ معلوم ہوا کہ ایک تیر ہے کہ میرے سینے کو برساتا ہوا  
دل کو چھیدتا ہوا نخل گیا۔ بس ویسے ہی پچھلے پاؤں واپس ہو کر  
موٹر میں بیٹھا۔ اور احوال چلا گیا۔

ہاں یہ کہنا بھول گیا کہ کل شب مین ہی ہڈیہ ٹیلیفون مگر  
نے یہ اجازت دی کہ ”دو ہفتے کے لیے اورنگ آباد یا اپنی  
جاگیر پر تو ران دو تو نون مقام میں جیسا کہ تم نے لکھا ہے جا کر  
رہ سکتے ہو۔“

الغرض سید نے مکان سے احوال آیا۔ ایک دو بجے تک  
بہان رہا۔ ساتھ اتفاق سے نہ کوئی رفیق۔ نہ مصاحب۔ اور تھے  
بھی تو صرف وسواس اور غم یہ دو تو نون بوجھ تشفی کے میرے

سوے کو زنی دے رہے تھے۔

تین بجے وہاں سے پھر باغ عام آیا۔ کیفیت دریافت کی۔ اور اپنے خدمتگاروں سے کہدیا کہ اسباب میرا اسٹیشن کو لو جائیں سیلون تیار رکھنے کے لیے توکل ہی کیٹن شاہ مرزا بیگ سے کہدیا تھا۔ باغ عام آنے کے بعد معلوم ہوا کہ حال میں کوئی مہنڈو فقیر اسٹیشن کے قریب نووارد ہیں۔ اگرچہ جو ان ہیں مگر ان کی ریاضت بوڑھوں سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے بہتر خیال کیا کہ کچھ وقت ان کی خدمت میں حاضر ہو کر پند و نصائح کے پانی سے اس دینیوی محبت کی آگ کو بجھاؤں۔ الغرض ان کی خدمت میں گیا۔ بعد ازاں رام رام کے مزاج پر سی کر کے بیٹھ گیا۔

میرے ساتھ میرا خاںساں لچھمن راؤ تھا اسی کے اطلاع دینے پر میں انکی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اُسکی طرف متوجہ ہو کر میرے آنے کا سبب دریافت کیا۔ خاںساں نے کہا کہ ”میں نے جیسا کہ آپکو اطلاع دی تھی کہ آصف پرشا و بہادر کا مرزا علی ہے۔ اس کے لیے دعائے خیر کے خواہاں ہیں۔“ الغرض انہوں

نے کسی قدر پند و نصائح کے بعد دنیا کی بیوقوفانہ مین رگیتا مین لکھا ہے۔ (سرو دہا) دیکھ کر کہا کہ ہم ایک دو روز مین اس کچھ کا بخار اُتار دیں گے۔ خوف کی بات کہن مین نے کہا اسوقت تو حالت نازک ہے۔ آپ دو تین روز کا ذکر فرماتے ہیں۔ سنکر پھر (سرو دہا) دیکھا اور کہا کہ ابھی کچھ ہوتا کہن مین گنبر انہن مین ایک دو روز کے لیے کہن جانو الا ہون۔ وہاں سے واپس ہو کر بخار اُتار دوں گا۔ اسوقت تک یوں ہی حال رہیگا، الغرض اس اطمینان سے کہا کہ مجھے حیرت ہوئی۔

خیر مین وہاں سے واپس ہو کر پھر باغ عام مین آیا۔ اور وہاں سے ٹیلیفون کیا۔

لیاقت جنگ بہادر نے جو میرے بچپن کے رفیق اور حال کے تعلقات سے گویا سہمی بھی مین۔ یعنی میری دوسری لڑکی جو مسلمان بیوی کے بطن سے ہے انہن کے لوز نظر میر خورشید علی سے بیاہی گئی ہے ٹیلیفون کے پاس آکر مجھ سے گفتگو کی۔ مین نے اُن سے حال پوچھا تو انہوں نے

اسکا جواب صرف اسقدر دیا کہ

*The present Condition is  
very delicate.*

یعنی موجودہ حالت نہایت نازک ہے۔ بس مین سمجھ گیا کہ اب کوئی دم کا مہمان ہے۔ وہاں سے واپس ہو کر اسٹیشن جانے کے لئے موٹر طلب کی تھی کہ اس عرصہ میں راجہ شیو راج و صہرمونت بہادر میری ملاقات کے لئے آئے اور بہت دیر تک اپنی ہمدردی کا اظہار کر کے اپنا خیال ظاہر کیا کہ ابھی مین اور نگ آباد نہ جاؤں۔ مین نے انکی اس ہمدردی کا شکریہ ادا کیا اور بہت جلد واپس ہونیکلی نسبت اُن سے کہل کر اسٹیشن کو روانہ ہوا۔ وہاں میرا سیلون تیار تھا جا کر اُس مین حسرت و اندوہ و حرمان کے ساتھ جو میرے اس سفر کے رفیق اور ہمسفر ہوئے لیٹ گیا۔ ابھی مجھ کو فی دس منٹ اپنے سیلون مین آئے ہوئے نہ ہوئے تھے کہ دفعتاً مین کیا دیکھتا ہوں کہ دو یورپین ٹہلتے ہوئے میرے سیلون کے پاس آئے۔ ان مین سے ایک نے پوچھا

کہ یہ مدارالمہام کی گاڑی ہے میرے خدمتی نے کہا کہ ہاں تو  
کہا کہ مدارالمہام سے کہو کہ بڑا صاحب ملنے کو آیا ہے۔

میں اس فقرہ کے سنتے ہی اٹھ کر گیا دیکھا تو سرچارلس ہیلی  
ریزیڈنٹ تھے۔ مجھ سے ملاقات کی اور بچہ کی حالت دریافت  
کی۔ میں نے اتنا ہی کہا کہ ”کیا کہوں اسوقت کیا حالت ہے“

ابھی مجھے خبر نہیں ملی۔ اتنا جملہ ختم ہوتے ہی سرچارلس ہیلی  
کو میں نے بہت متاثر پایا۔ بہت دیر تک ہمدردی کے الفاظ  
سے میرے دل کو تسفی دی اور یہ بھی کہا کہ اگرچہ میں اب جانے  
والا ہوں۔ شاید اسوقت آپ یہاں حیدر آباد میں نہ ہونگے  
لیکن میرے ملنے کے خیال سے آپ اس سفر سے جلد  
واپس ہی ہوں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔

”بہر حال آپ کی صحت کو میں اپنے ملنے سے مقدم سمجھتا  
ہوں۔ یہ کہہ کر خدا حافظ کہا۔

اور نہایت رنج اور ہمدردی سے واپس ہوئے۔ مسٹر  
کرافٹ بھی ساتھ تھے انھوں نے بھی اپنے ہمدردانہ الفاظ

سے مجھے ممنون کیا۔ الغرض ریل کے وقت معینہ پر سیلون

گاڑی میں لگایا گیا۔ اور حیدر آباد سے یہ کہہ کر روانہ ہوا

ہم وطن سے بعد اندوہ سفر کرتے ہیں

درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

آٹھ بجے شب کے ہیں اور دکن سے بعد اندوہ و حرمان سکت

اور نگ آباد یہ کہتا ہوا روانہ ہوا ۵

نیت گلشن اسباب جہان نگ ثبات ہم از دیدہ ماہچوسف میگذرد

چون نفس خانہ پرستیم نذریم آرام عمر آسودگی مایفس میگذرد

اور ادھر میر خروار نظر نخست جاگزیبھی خانہ دل کو بمبصر اقی کل نفس ذائقہ

الموت تار یک اور برباد کر کے عدم کی راہ لی۔

حیف و چشم زدن صحبت یار آخر شد

روس گل سیر ندیدیم پہا را آخر شد

خدا خدا کر کے شب کے دس بجے ٹرین منوہر آباد پھونچی۔

راجہ مرلی منوہر آصف نواز و نت بہادر کی یہ جاگیر ہے میں نے

اپنا سیلون گاڑی سے علیحدہ کر کے یہاں ٹھہرایا۔ اور تمام شب



اختر شمار می بین گزری۔

ہمراہی میں کپٹن شاہ مرزا بیگ صاحب ایڈمی سی۔ اور  
پیشی کے دفتر کا مختصر غلہ جو مولوی محمد علی صاحب کے ماتحت  
ہے اور ایک قصہ گو میر قربان علی اور چند خدمتگذار تھے۔ لیکن  
میرادل تو کچھ ایسا از خود رفتہ ہو گیا تھا کہ آدمی کی صورت اُسکو  
بھلی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اُسکے رفیق تو حسرت اور غم تھے۔  
دیدہ اشکبار اشک ریزی میں مصروف تھے درد پہلو۔ سے اٹھ کر  
دل حسرت زدہ کی دلجوئی کرتا تھا۔ یعنی بسمل کی طرح ٹڑپا دیتا  
تھا۔ سوڑ محبت لخت جگر کی ہمدردی میں مشغول۔ آہ و نالہ یہ  
دونوں در بانی کرتے تھے کہ فتنہ شادی اور ترانہ خوشی کا اس  
ماتمہ سر امین گزرنہ ہو۔

نیند چاہتی تھی کہ اپنا پہرہ بٹھائے مگر کسی کے تصور نے آنکھوں کو  
پتلیوں کی قسم دی تھی کہ آنکھ جھپکنے نہ پائے۔  
بچھلی بات تک دل و جگر و دماغ غم و حسرت کے مہان بنے  
ہے۔ ادھر ماہتاب اپنا تیسرا حصہ آسمان کے دُور کا شب غم کو

ساتھ لیے ہوئے طے کر چکا۔ بخت خوابیدہ کی طرح میری آنکھ لگ گئی  
لیکن دلکی لگی ویسے ہی۔

سُگلتنی کی یون ہی سُگلتنی رہی

## تیرہویں ماہِ صفر روزِ یکشنبہ

چھ بجے صبح کے ادھر آفتاب یہ کہتا ہوا ۵

تا نظرِ برچینِ وضعِ جہانِ دا کر دیم      ستمے بود کہ ہر دیدہٴ بینا کر دیم  
نہ سمن بوے بقا داشت گلِ ننگِ فا      غیرتِ آلودہ بہر رنگِ نظرِ نا کر دیم  
انچہ بیداریِ مادامِ نظریٰ نہمید      حیرتے بود کہ در خواب تماشا کر دیم  
طلوع ہوا اورین درو کی طرح بسترِ پر سے با چشمِ پُر آب یہ کہتا  
ہوا اٹھا ۵

کہ میداند کجا رفتند گلِ چنیاں ویدارش

ہم از خورشیدیِ باید سراغِ سہا پہ پر سین

ایک پیالی چائے کی پی۔ اور سرکاری دفاتر کے کاغذات دیکھتا رہا۔  
افسوس ہے کہ تقریباً دو ہفتہ سے بسببِ پریشانیِ خاطر کام

بہت کم کرتا تھا۔ اس لیے باقیات کا تودو میرے ارمانون سے زیادہ ہو گیا تھا۔ دوسرے تک ٹلٹ حصہ باقیات کا تصفیہ کر دیا اور چاشت سے فارغ ہو کر۔ راجہ مرلی منوہر آصف نواز و نت بہادر کو جو میرے یہاں پہنچنے کی کیفیت سن کر آئے ہوئے تھے اپنے سیلون میں طلب کر لیا۔ اور بہت دیر تک قیل و قال رہا۔ راجہ صاحب موصوف کے خاندان کے حالات و غیرہ کے ذکر کرنیکی ضرورت نہیں۔ ایک مشہور خاندان کے معزز ممبر ہیں۔ لیکن بعض احباب کی شناسائی کے لیے اس قدر لکھنا ضرور ہے کہ راجہ صاحب اور میں مدرسہ عالیہ کے خواجہ تاش ہیں۔

آپ قدیم سے بلجاڑ میراث آبادانی جو میرے خاندان کے ساتھ اتحاد چلا آتا ہے محبت رکھتے ہیں۔

قریب چار بجے موہن لال معتد کے نام ایک تار اس مضمون کا دیا کہ میر زمانہ اور بچوں کو منوہر آباد لے آئیں۔ اور حکیم مرزا اسحاق بیگ صاحب کو بھی ساتھ رکھیں۔

انکے جد امجد غازی بیگ ایرانی النسل تھے انہین کے سلسلہ  
 کے یہ بھی حلقہ بگوش ہیں۔ انکے والد مرزا حسینی بیگ کا حضرت  
 روشن الدولہ مرحوم مغفور کا مصاحب رہنا سنا جاتا ہے انکا ننہال  
 مرزا سرور بیگ بن مرزا نذیر علی بیگ کے یہاں تھا جو کہ بعد عالمگیر  
 جاگیردار تھے مگر افسوس ہے کہ کوتاہی بخت کے باعث انکے  
 سر سے والدین کا چتر عالم طفولیت میں ہی اٹھ گیا۔ جسکے باعث  
 یہ اپنے معاش و غیرہ سے محروم ہے۔ چونکہ مشیت الہی یہ تھی  
 کہ ڈاکٹر شمس الدین خان صاحب کے ذریعہ سے میرے مانا  
 کے دربار میں باریابی ہو لہذا ویسا ہی ہوا کہ ۱۴ سال کے سن  
 میں میرے جد مہاراجہ نرائندر مرحوم کے درباریوں میں شامل  
 ہوئے ڈاکٹر شمس الدین خان صاحب کے یہ مددگار تھے  
 لیکن کل کاروبار ڈاکٹر خانہ کا انہین کے تفویض تھا۔ ذمات  
 اور ذکاوت اور سماعت بخت نے انکی دستگیری کی فن ڈاکٹر  
 میں ایسی مہارت حاصل کی کہ میرے جد امجد جو جو ہری تھے  
 اہل فن اور اہل کمال کے ان کی نظروں میں منظور ہوئے اور

دیانت راست باز می اور جفا کشی نے انکو اس رتبہ پر پہنچایا کہ  
 مہاراج کی وفات کے بعد سے اس وقت تک تمام دیوڑھی کا علاج انھیں کے  
 سپرد ہوا اصلی مرکز یعنی دیانت اور جفا کشی سے قدم نہ ہٹایا۔ اکثر  
 جہان کہیں میرا زمانہ اور بچے وغیرہ جاتے ہیں تو ان کو ساتھ  
 رکھتا ہوں نہایت اعتماد اور بھروسہ کے شخص ہیں۔ صاحب  
 اولاد بھی بفضلہ ایسے کہ کوئی سال ناعہ نہیں کہ نخل مراد بار ورنہ ہوتا  
 ہو قریب چالیس سال سے یہ اس علاقہ کے گویا متوسلین سے  
 کہلائے جاتے ہیں۔

ایک تاریک گاہِ خداوندی میں اس مضمون کا گزرا نا کہ اور ایک  
 ہفتہ کی توسیع رخصت میں ہو کر بنارس گیا۔ امرتسر۔ لاہور۔ اجمیر  
 جانیکی اجازت ملے۔

اسکی وجہ یہ تھی کہ میرے جدہ امجدہ اکثر مجھے فرماتی تھیں  
 کہ میں مہاراجہ چند لال جدا علی کی (گیا) ضرور کروں اور بنجومیوں  
 نے بھی مجھ سے کہا تھا کہ گیا میں ایک خاص مقام ہے کہ وہاں  
 اپنی بیوی کو (نہاؤن) کراؤن اسکا اثر یہ بتلایا جاتا ہے کہ جس

کیسی اولاد اگر زندہ نہ رہتی ہو تو وہ ان کے اثنان سے پچھلے  
 جہنم کے گناہوں کا کفارہ ہو جاتا ہے اور اس کی برکت سے اولاد  
 کا نقصان نہیں ہونے پاتا واللہ اعلم۔ غرض خیال نیک ہے  
 اور عقیدت کی بات ہے۔ اسکی مونشگانی کی ضرورت نہیں۔ مگر  
 ایک بات بدیہی یہ ہے کہ ایسے متبرک مقامات ایک ذریعہ  
 ہوتے ہیں خیر اور خیرات کے لیے اور طبیعت کو مائل کرتے ہیں  
 عبادت کی طرف اور اسی ذریعہ سے غیر کو نفع پہنچتا ہے جو ہر  
 مذہب کے درست اور باعث ثواب ہے۔ اور نیز میری بیوی کا بھی  
 بہت روز سے خیال تھا کہ کسی موقع پر ان کو ایسے مقامات متبرک  
 پر لیجا کر زیارت کراؤں۔ چونکہ اتفاق سے رخصت بھی مل چکی تھی اسلئے  
 میں نے تصد کیا تھا کہ اس ارادے کو پورا کر دوں۔

قریب مغرب کے ڈنڈی سوامی جو پر مہنس اور نیک خیال  
 کے درویش ہیں راجہ رگھوتم راؤ کے ساتھ میری ملاقات کے  
 لیے آئے۔ ان سے اور راجہ رگھوتم راؤ سے ملاقات کی۔ یہ  
 بزرگ ویدانتی ہونے کے علاوہ شغل اور کاسب بھی ہیں بہت

ذریعہ تک معرفت کے نکات کے خریطے جو انکے سینہ پر گنجینہ میں محفوظ تھے لٹا تے رہے۔ اور محبت اور یگانگت کے ہمدردی بھرے الفاظ اور فطرون سے اطمینان دلاتے رہے۔

چونکہ میری ایڑی میں آج صبح سے درد ہے جو کئی سال سے میرا رفیق ہو گیا ہے اور اُسی پانوں میں اتفاق سے ایک دُبل بھی ہو گیا ہے اسیلئے میں نے ڈاکٹر محمد حسین کو بذریعہ تار طلب کیا۔ یہ صاحب اپنے فن کے اچھے ہیں اور جنوبی دستگاہ رکھتے ہیں۔ ضلع بیدر تعلقہ حسن آباد ناراین کھیرے کی سرزمین اُنکو حب وطن ہے۔

ان کے والد محمد مولانا۔ صرف خاص کے علی غول کے جوانوں کے جمہدار تھے۔ رزاقِ مطلق نے وطن میں بھی ذریعہ معاش کا فراہم کر دیا تھا۔ آٹھ سال کا جب انکاسن ہوا قصداً و قدر نے حیدرآباد کے طرف کھینچ بکایا یہ ہونہار پودھے اسی سرزمین کی آبیا رمی سے سرسبز اور شاداب ہوئے ڈاکٹر بورڈ من کل زمانہ تھا مدرسہ دارالعلوم کے طلباء کی فہرست میں انکا بھی نام لکھا گیا

حکیم مطلق نے ان کی مقدرمین اسی فن شریف کو ذریعہ معاش اور نیکنامی دارین کا سبب گردانا تھا۔ اس لیے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی اور ڈاکٹر عبدالحسین ارسطو یار جنگ بہادر سے تعلیمی کورس کو پورا کیا۔

ڈاکٹر لارمی کی سفارش سے یہ امتحان میں شرکت کر کامیاب ہوئے۔ اپنے طور پر مطب جاری رکھا۔ راجہ راے رایان امانت و منت بہادر کے فیملی ڈاکٹر بنے۔ ترقی کے انداز و نئے چال بازی روز بروز حسنی اور نیک نیتی کے درخت کو پھل پھول لئے لگے یہاں تک کہ نظم جمعیت سرکار عالی کی طبابت کا انتظام انکے سپرد ہوا۔ علاج میں سلامت رومی ہے تشخیص اچھی کرتے ہیں۔ فن جراحی میں بھی عمدہ مشاقتی ہے۔ برسوں سے سیرپاس کی ملازمت بھی کرتے ہیں ان کی مجموعی لیاقت لائق تحسین ہے۔ آدمی خوش مزاج بھی ہیں نوبہ شب کے کھانا کھا کر دوبہ شب تک کتب تصوف کا معائنہ کر کے سو رہا۔



## بحر وجود ہون ماہ صفر روز دوشنبہ

فریدون جنگ بہادر نے مجھے اطلاع دی کہ حضرت اقدس <sup>اعلیٰ</sup> کے حکم سے مولوی احمد حسین صاحب معتمد پیشی خدادندی نے جواب آپ کی تحریر کے جس میں لکھا گیا تھا کہ میرے ایام غیر حاضری میں کون منصرم رہیں گے۔

فریدون جنگ بہادر کو یہ تحریر کیا کہ حضرت اقدس <sup>اعلیٰ</sup> نے یہ ارشاد فرمایا ہے کہ چونکہ خود بذلت مستقر پر موجود ہیں اور مدار <sup>المہام</sup> نے اتفاقی چند ہفتوں کی رخصت لی ہے لہذا کسی کو منصرم مدار <sup>المہام</sup> بنائیکی ضرورت نہیں۔

البتہ پریوٹ سکرٹری یعنی فریدون جنگ اپنے مختصر علم کے ساتھ مدار <sup>المہام</sup> کے ساتھ اسی سفر میں حاضر رہیں۔  
اللہ تعالیٰ حضرت کے عمر و اقبال میں ترقی دے۔

یہ حضرت کی خاص بندہ پروری اور شانِ مراحم خسروانہ ہے کہ ایسے حالات میں بھی بغیر کسی کو منصرم مقرر فرمائیکے اپنے

خانہ زاد شاد کے اتفاقی حضرت منظور فرمائی۔

اگر ہر سوے من گرو زبانیے شود در مدح او تو صیف خوانے  
 فرجہ و رانا سفتہ با شہم ز صدائش یکے ناگفتہ با شہم  
 بارہ بجے تک بقیہ و قری باقیات کا تصنیف کر دیا۔ گویا آج کل  
 تاریخ میرے پاس سوا چند سولہ عربی اہل حاجت کے  
 اور چند تعزیتی تارون کے شکے جواب ادا کرنے ہیں  
 کوئی سرکاری کام باقی نہیں رہا سب بیباق ہو گیا۔

تین بجے تک قیلو لہ کیا۔ چار بجے مکان سے تار آیا۔ اور  
 موہن لال نے اطلاع دی کہ میت تیرہویں تاریخ دوپہر کو وقت  
 اٹھی اور مہاراجہ چند دلال کی قبر کے نزدیک میرے چھوٹے  
 لڑکے محبوب پر شاد کی قبر کے پہلو میں دنیا کے مسافر نے کج لحد  
 میں آرام کیا یعنی نقش خاک کے دامن میں چھپا دی گئی۔  
 اور یہ بھی انہوں نے اطلاع دی کہ کل کی ریل میں زناہ سوا  
 ہو گا۔ اپنے ہمراہ چند کتب تصوف کے زاد راہ کے طور پر  
 رکھ لی تھے جن میں گرو نانک شاہ صاحب اور حضرت شیخ فرید

شکر گنج کے دوسرے جو پنجابی زبان میں مطبوع ہیں ان کا مطالعہ کرتا رہا۔

## پندرہویں مادہ صقر و ریشہ

آج کچھ صنایع اور متفرق لفافیات مختلف دفاتر سے آئے تھے ان سے فارغ ہو کر۔ تعزیتی تار برقیات اور تعزیتی خطوط کے جوابات ادا کیے دو بجے کھانا کھایا۔ کیقدر قیلو لہ کیا۔ ساڑھے پانچ بجے راجہ مرلی منوہر بہادر کے ساتھ اپنی جاگیر کی سرحد تک جو وہاں سے دو ڈھائی میل کے فاصلہ پر ہے۔ ٹھیل گاڑی پر سوار ہو کر گیا۔ قریب مغرب وہاں سے واپس آیا آج بھی میری ایڑی میں درد رہا اور چھوٹا سادہ نل جو میرے بائیں پاؤں میں ہوا تھا اسکی بھی تکلیف سے کیقدر حرارت معلوم ہوئی۔ شب کے نو بجے کھانے سے فارغ ہوا۔ دس بجے ریل میں زنائی سواریاں بلدے سے منوہر آباد پہنچیں حکیم مرزا اسحاق بیگ اور موہن لال یہ دو لون سواریوں کے ساتھ

تھے۔ تمام شب سبیلون میں ہی ہے۔

## ۱۶۔ ماہ صفر روز چہار شنبہ

پیشگاہ خداوندی سے میری اس درخواست کی منظوری آئی حسین  
تو سب رضت چاہی تھی۔

دس بجے تک کچھ کاغذات کل کے جو بیٹہ تھے وہ دستخط  
کیے میسٹریاگٹ کی زبانی معلوم ہوا کہ میرے چھوٹے محل  
یعنی آصف پرشاد مرحوم کے والدہ جو بخت و اتفاق سے حاملہ  
بھی ہو سکو شدت رنج و الم کے باعث اورو روز سے کم غذائی ہونے  
کے باعث زیادہ نقاہت معلوم ہوتی ہے اور ایک بار غشی  
بھی ہوئی۔ سیدھے پاؤنٹین درد بھی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسین کو حکم دیا گیا کہ حسبِ مناسب مفرحات یا جو  
مناسب معلوم ہو اسکا استعمال کرایا جائے۔

بارہ بجے کھانے کے لیے جب زنانے میں گیا تو اپنے  
محل میں زیادہ تر نقاہت پائی اور پاؤنٹین درد بھی تھا۔ انکے علاوہ

بڑے محل میں اور اپنی نانی صاحبہ کی عمر قریب اسی سال کے  
 ہے فرط الم اور کم غذائی کے باعث ناتوانی غیر معمولی پائی  
 اور اس قابل نہیں دیکھا کہ زیادہ دور و دراز سفر ایسے وقت  
 میں ان لوگوں کو خصوصاً حاملہ کو مفید ہوگا۔ ہمراہی کے دونوں  
 ڈاکٹروں سے بھی مشورہ کیا۔ ان لوگوں کی رائے دوڑ دراز  
 کے سفر کی تائید میں نہیں ہوئی۔ علاوہ اسکے تو سبب حضرت  
 کی درخواست جو کی تھی اس میں چھ روز تو گزر چکے تھے اور یہ  
 بھی ایک جھگڑا پیدا ہو گیا تھا کہ دو سیلون سے زیادہ میل ٹرین  
 میں زائد نہ لگائیں گے۔ کل سیلون جنکی تعداد تین سو سات سیلوں  
 کی تھی میل ٹرین میں لگائی جا کر اسپیشل ٹرین کے انتظام  
 کے لیے دو روز کی رخصت درکار تھی۔ اور مختلف ذرائع  
 سے معلوم ہوا کہ پنجاب وغیرہ کی طرف غیر معمولی سردی بھی  
 ہے۔ اس لیے بہم وجوہ میں نے اپنا قصد منہ کر کے سفر ملتوی  
 کر دیا۔ بارگاہ خداوندی میں بھی اطلاع دی۔ اور اپنے محل  
 اور نانی صاحبہ سے کہہ دیا کہ اللہ تعالیٰ کسی اور موقع پر

پرین ان لوگوں کو جاترا ضرور کرادینگا۔ اور اپنے مولوں و دادوں  
 یعنی تارا چند اور میر خورشید علی کو تارو دیا کہ وہ مولوں میں ہر آباد  
 پہلے آئیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر فصوص الحکم کا مطالعہ کرتا رہا اسکے  
 بعد چند اشعار فارسی میں بطور نوحہ کے جو میر سے تر جان دل میں  
 لکھے آجکی شب میری بہ نسبت دوسری راتوں کے بد خوابی  
 میں بے صداق اس شعر کے گزری ہے

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

بس ہجوم یاس جی گھیر گیا

کبھی ناناک شاہ صاحب کا مقدس کلام جو توحید کے رنگ میں  
 ڈوبا ہوا ہے دیکھتا تھا اور کبھی دوسری کتاب میں تصوف کی مطالعہ  
 کرتا تھا اور یہی میر سے مولوں اور غمخوار غم غلط کرنے والے تھے۔

نوحہ دل در غم وفات حسرت آیات آصف پشاد

الا در دل غم پرور من	الا اسے آتش خاکسیر من
----------------------	-----------------------

الا اے سوزِ آہِ حُرقتِ آور	الا اے نالہ اندوہِ پرور
الا اے خفا و غیظِ بد و بدو آنِ سرور	الا اے حالِ بیتا ہارِ من
الا اے طبعِ بلیغِ نقدِ بیتہ	الا اے مرغِ جانِ پر شکمہ
الا اے آرزو سے رازِ آگاہ	الا اے سحرِ اندوہِ جنِ نگاہ
الا اے نا اُمیدِ صبرِ آور	ابا درودِ دلی اُمیدِ پرور
الا اے گریبے حاصلِ من	الا اے بقیہ رازِ مٹیِ امن
الا اے ہمتِ باجو ہر من	الا اے ہمہ ہمتِ ہر من
الا اے اشکِ آبِ نارِ سیدہ	الا اے دیدہ غمِ پروردہ
الا اے عیشِ باغمِ دوشِ برودش	الا اے سناخترِ قلبِ پرانہ جوش
الا اے سیدہ من پر زشیون	الا اے حسرتِ غمِ پرورین
الا اے خاکِ جہیمِ رفتہ بر باد	الا اے مسکنِ غمِ ہا دلِ شاد
الا اے دردِ درخِ چارہ سارم	الا اے خارِ سوک و لتوازم
الا اے مرغِ جانِ بملِ من	الا اے نشترِ زخمِ دلِ من
الا درودِ دلِ محنتِ کشیدہ	الا اے زخمِ دلِ لذتِ چشیدہ
الا اے بے سرو سامانی من	الا اے پیرِ عمرِ فانی من

الا اے خواہش دیدارِ فرزند  
 الا اے داغِ دل حرامِ کشیدہ  
 الا اے نالہٗ دل زخمہٗ ساز  
 الا اے تیرہ شبِ صبح و میدہ  
 الا اے داغِ سوزانِ برقیستی  
 براے من المہا آفریدند  
 عجب بخت است یاربختِ داد  
 سیہ بختم سیہ بختم درینا  
 ز سوزِ غم تن من خاک گردید  
 نمی بینم کجے من روے راحت  
 شرارِ آنش غمِ خاطر آزار  
 وجودم را المہا خاک بنمود  
 درین حالت چہ مجنون نہاشتم  
 بہارِ زندگی وقفِ خزان شد  
 چہ گویم شرحِ حالِ سینہٗ چاک

الا اے حسرتِ گفتارِ فرزند  
 الا اے غنچہٗ آبِ مے ناریدہ  
 الا اے مرغِ جانِ بلبلِ بی پرواز  
 الا اے روزِ آہوے رمیدہ  
 الا اے سوزِ غمِ کائناتِ توہستی  
 المہا دس تمہا آفریدند  
 کہ ہر دم می نماید تازہ افسون  
 سیہ رختم سیہ رختم درینا  
 گریبانم ز وحشتِ چاک گردید  
 نہ رفتم من زمانے سوے راحت  
 دو چشمِ اشکبارم بہت خونبار  
 غمت اے نورِ دید بیکہ فرسود  
 چرا ز دیدہ خونِ دل نہاشتم  
 ز برقِ آہِ برباد آشیان شد  
 دلم غمناک بہت دو چشمِ نمناک



درین بازار دنیا غنم خریدم  
 غنم دارم و لم پایانه اوست  
 چها کردی بمن ای بخت انون  
 پس با هشت از من قبل مردند  
 پنجم این بود که از من جدا شد  
 نمودم صبر بر مرضی مولا  
 نکرده صبر بر خود جبب کردم  
 اگر چه رنج بے پایان کشیدم  
 نه بروم پیش کس بر حیدر آباد  
 به لبتم پاس خود را با تو کل  
 نه فتم در بدر پر همی نکرده  
 ضعیف الاعتقاد می دور کردم  
 بمن لا تقنطوا عدده نموده  
 وزد باد بهاری مان بیاعت  
 امیدم هست بر لغم البدل شاد

بسے رنج و مصیبتها کشیدم  
 جگر از جوش خون میخاست  
 نمودی رنج تازه پر ز افسون  
 ز من هوش و قرار و صبر بردند  
 چه برجامم ستم ای کبر باشد  
 نیاید حرف شکوه بر لب اصلا  
 بسے عیش و طرب در صبر کردم  
 و لے بس لذت صبرش کشیدم  
 نه اصلا خواستم از غیر ادا  
 پس جستم بسوے حق تو تسل  
 قناعت را چه دستاویز کردم  
 رضائے کبر یا منظور کردم  
 ولم را آنکه خود از کف ربوده  
 شود لبریز از صہیا ایاغت  
 که از دے خانه ام خوابد شد آباد

مہمان نعم البدل بیشک وہ ہیں	مرا کافی ہو و فرمان او بس
مکن اسے متباد زین پس آہ فراہ	بیاد دوست باس و باش و لشاد

مے توحید نوش جان کن امر شاد
بجز شکر خدا سناے فریاد

## ۱۶ صفر ۱۳۳۹ء بروز جمعہ

ایک بجے تک دوسرے دفتری کاغذات کا تصفیہ کیا۔ چاشت سے فارغ ہو کر *Painting* پینٹنگ یعنی پانی کے رنگ کی نقاشی کرتا رہا۔ قریب اڑھائی بجے کے قیلو کیا۔ پانچ بجنے کے بعد راجہ مرلی منوہر آصف نواز دت کے باغ میں جو قریب اسٹیشن کے ہے گیا۔ اس گھر میں منوہر آباد کا دفتر ہے۔ مکینت ضرورت کے لیے کافی ہے۔ مختصر اور خوشنما تعمیر ہے۔ مکان کیا ہے راجہ صاحب کے حسن لیاقت اور قابلیت کا نمونہ ہے۔ خانداری اور انتظام کی گویا جیتی جاگتی تصویر ہے یاد اخیار سب کے لیے مہمان خانہ ہے۔ بعد مغرب کے وہاں

واپس ہوا۔ اور مسٹر فاضل موراج کی ایک ضروری گزارش دیکھی جس میں انہوں نے درخواست کی تھی کہ مدرسہ صنعت و حرفت جس کے لیے اورنگ آباد میں جدید تعمیر ہوئی ہے اور جس کے لیے میں نے اپنے سابق کے دورہ اورنگ آباد میں سخت ضرورت بتلائی تھی اُسکا افتتاح کروں۔ میں نے اُسکے جواب میں لکھا کہ اگر مجھے موقع ملیگا تو میں اس کام کو جو میری ڈیوٹی اور فرائض میں داخل ہے ضرور انجام دوں گا۔ اور ایک تار برقی اُن کے نام پر روانہ کی کہ وہ مجھ سے اورنگ آباد میں ملین تاکہ اس افتتاح مدرسہ کے متعلق چند ضروری ابواب کی نسبت ہدایت کروں۔

نوبے شب کے کھانے سے فارغ ہو کر بیئر پر لیٹا تھا۔ اتفاق سے دیر تک نیند نہ آئی ہر چند کروٹ بدل بدل کے لیٹا مگر نیند کا کو سون پتا نہ تھا۔

شاہد ہے جگر کی بقراری آنکھوں میں کٹی ہے رات ہی  
ایک پر زور خیال تھا کہ جہاں آنکھ جھپکتی تھی دل میں خنکی لے لیتا تھا

ایسے مین نیند کا اُچٹ جانا کوئی بات نہ تھی۔

الدرے تار کی شبہاے جُبدائی

آنکھوں نے کبھی خواب کی صورت نہیں دیکھی

ادھر چشم خواب مین ان بن ہوئی اُدھر آرام و قرار نے دل کو  
دُور سے سلام کیا۔ اب کیا تھا پریشان کن خیالاست کا  
مجھ سپرد ہوا ہوا گیا۔ بتا ہوں نے نرغہ کیا درد نے جب  
یہ ہنگامہ دیکھا تو اُس سے بھی نہ رہا گیا بجلی کی طرح پہلو مین جگ اٹھا  
قبول شخص سے درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہی ٹھکانا دل کا

انجام کار یہ ہوا کہ مین بستر سے اٹھ بیٹھا اور دل کے بہلانے  
مین مصروف ہوا تاکہ خیالات کسی طرح مہٹ جائیں۔ مگر دل کی جو کھیتا  
ہوں تو وہ اور ہی خیال مین غرق ہے اور ہی دھن مین الاپ رہا ہے  
سُنا کرتے مین دل سے شکوہ جابان کے فسانے

کیا کرتا ہے باتیں رات بھر اک بیزبان ہم سے

رات کا وقت سناٹے کا عالم مین کہتا تھا کہ خیالات پریشان کو حتی الامکان  
دفع کرنا چاہیے ورنہ یہ پہاڑ سی رات کیونکر کٹے گی۔ اور دل کہتا تھا

کہ نہیں خیالات ہی تسکین خاطر کا ذریعہ ہیں اسی صورت سے بیٹھے  
بیٹھے صبح ہو جائے تو اس سے بڑھ کر کیا ہے۔

جی چاہتا ہی پھر وہی فرصت کے رائے بیٹھے ہیں تصورِ جہان کی موعے  
میں کہتا تھا کہ روٹھی ہوئی نیند کو آنکھوں سے منانا چاہیے کیونکہ رات  
سونانہ ہوا تو علاوہ بے لطفی کے صحت بھی خراب ہو گی اور دل بیتاب  
کہتا تھا کہ جو مزہ رات کے جاگنے میں ہے وہ سونے میں کہاں۔  
حاصل کلام دل کے آگے میری نہ چلی یہی ٹھہری کہ خواب کے خیال کو  
بالا سے طاق رکھ کر فکرِ سخن میں وقت گزاری کرنا چاہیے چنانچہ لپ  
کی روشنی میں قلم کا غذا تھ میں لیا اور کچھ شعر مشتمل زبانِ بھاکا حمدِ الہی میں لکھو  
وہو ہذا

ربا تیری ہے اک ذات	جتنے نام اُتے ہی صفات
ہر رنگ میں ہر روپ میں تو	ہر گل میں تیری خوشبو
ذرے ذرے میں ترانور	ہر رنگ میں ہے تو بھرپور
چھایا کہین کہین ہے دہوپ	پرگٹ ہے تیرا بہر وپ
باغ میں تو ہے اور صحرائیں	سج کی صورت ہے دریائیں

<p>             ہے عشق کی مے کا متوالا              داری قربان میرے مولا              اچھا وہ جسے بچھے پایا              کیا گن ہین گنوتا ترے              سیان تیرے داری جاؤن              جس نے ڈھونڈا اُسے پایا              ہاں تو ہی تو ہے بلبل مین              تیرے بل پہ ہے مورا راج              ساون بھاؤن دون دون بے              موری لاج ہے تھرے ہاتھ           </p>	<p>             مجنون کہین کہین سے لیل              یوسف کہین کہین ہے زلیخا              آن دیکر داتا کہلا یا              داری جاؤن مین تجھ پر سے              تو بے گئی مین او گن ہون              ہر ہر گھٹ مین تو ہے سہا یا              ہر گل مین اور ہے ہر گل مین              تیرے ہاتھ ہے موری لاج              مینان روئین اور مین ترے              کیا کر داب دینا ناٹھ           </p>
---	--

نشاد کو شاداب کرو مہراج  
 دونوں جگ کے تم سر تاج

دو بجے شب تک یہ مین جاگتا رہا پچھلی رات کو مین عالم رویا مین  
 دیکھتا ہوں کہ زار و نزار رو رہا ہوں — کبھی جفاے چرخ کے  
 گلے اور شکوے پذیر لیئے نظم ادا کرتا ہوں — اور کبھی اپنی تشفی

خاطر کے لیے اپنے نفس کی طرف مخاطب ہو کر کچھ کہتا ہوں۔  
چنانچہ ایک شعر مجھے یاد رہا جسکے مطابق میں نے اپنے خیالات  
نظم کر دیے۔

بحرِ دلِ مریج جسکے عروصِ نضربِ محذوف ہوں۔

فَاعِلَاتِنِ مَنَاعِلِنِ ۵

چرخ نے کی وہ جہتا	خاک میں دل مل گیا
نو پسر کا داغ باے	اس ستمگر نے دیا
اس نے میری ساتھ جیت	کیا کہوں میں کیا کیا
حسانِ آباد کو	اس نے ویران کر دیا
کچھ ٹھکانا صبر کا	صنبت کی کچھ انتہا
ظلم کی کچھ حد بھی ہے	داد دے اے کبریا
برسرِ پر خاش ہے	آسمان بے وفا
اس نے صد ہا گھر کو آہ	وہ میں ویران کر دیا
باپ سے بیٹے کو جیت	کر دیا اس نے جدا
بان کو دستر کا الم	ہاے اس نے ہی دیا

<p>             اس ستمگر نے دیا              اسکے باعث سے ہوا              اس نے ہی تو غم دیا              اس فلک نے ہی دیا              کیا کہوں کیا ہوا              اس نے ہی پچھڑا دیا              خزانہ ویران کر دیا              کیا بھلا مرد خدا              کچھ تو کہہ مجھ سے ذرا              تجھ کو سے ہے کیا ہوا              ہے یہی تیری خطا              کیا ہین تو جانت              سن نصیحت بر ملا              ہے بہت اسکی منرا              کب سے کہنا یوں روا           </p>	<p>             باپ کا بیٹے کو رنج              بھائی کو بھائی کا غم              بھائی کو ہمیشہ کا              بیوی کو شوہر کا غم              رنج بیٹے کا مجھے              دوست کو بھی دوست              ایک کیا لاکھوں کو ہاں              کب رہا ہے شاد تو              کیا عقیدہ ہے یہی              توبہ توبہ کر              ایسا کہنا کفر ہے              ماسوے اللہ کچھ نہیں              ہے اسی سے خیر و شر              شرک کہتے ہیں اسے              اب زبان کو بند کر           </p>
--	---



صبر کر بس صبر کر  
کس سے یوں کہتا ہے تو  
ہاتھ میں اُسکے ہے سب  
رہے راضی ہر طرح  
کر تو کل پر نطفہ

جانتا ہے بس وہی  
دیگا وہ دل کی مراد  
کیسی شادی کیا رنج  
دیگا وہ نعم البدل  
جو گیا آتا نہیں  
پھر یہ ساری ملک ہے  
تیری کب تک زندگی  
ترک ان باتوں کو کر  
جھیل لے بس جھیل لے  
بعد غم کے ہے خوشی

ضبط کرنا ہے بجا  
کس کا شکوہ اور گلا  
اُس نے جو چاہا کیا  
ڈھونڈ تو اُسکی رضا  
ہے یہی تو کیا  
درد کی تیرے دوا  
کرد عاصم و مسا  
ہونا جو تھا ہو گیا  
ہے وہ قادر کبریا  
یہ تو سچ تو نے کہا  
اُسکی ہی مرد خدا  
ہوگا تو بھی تو فنا  
کر تو اس پر اکثف  
جو کوئی آئے بلا  
کیا نہیں تو جانتا

<p>             کیا نہیں تو نے سنا              ہر مرض کی ہے دوا              کر یہی تو التجب              جلد میری کبریا              ہے یہ میرا مدعا              نور سے اپنے خدا              معرفت کا راستا              مجھ کو میرے رہنما              حکم پر اپنے خدا              دے مجھے ایسا دیا              گھر کے میرے کبریا              بہرا حمد مصطفیٰ              نام روشن ہو مرا              ہوں وہ سب کے سب فنا           </p>	<p>             عسر بھی ہے یسر بھی              ہے شفا ہر درد کو              ہاتھ اٹھا کر شاداب              کر دعا مقبول تو              مے پلا تو حید کی              دلکو روشن کر مرے              اور دکھا دے تو مجھے              دے تو کل کا سبق              رکھ مجھے ثابت قدم              گھر کو روشن کر مرے              اس سے روشن ہوں ویسے              ایک کے کیس ہوں              بعد میرے یا الہ              جتنے ہیں اعدا مرے           </p>
--	--

جو کوئی بد خواہ ہو اُسکو کھائے بھیڑیا  
 رحم کر اب رحم کر اے مرے رب العلا  
 عرض مطلب کیا کروں جانتا ہے دعا  
 شہاد کو د شاد کر

ہے یہی بس التجا

لیکن جب بیدار ہوا تو مجھے شبہ یہ ملا کہ جس شعر کی بنیاد پر مین نے  
 یہ نظم لکھی آیتا یہ تو زون ہے کہ ہنیں۔ کتاب العروض سے  
 اسکی صحت کر لی۔ جب اطمینان حاصل ہوا۔

## ۱۸ صفر ۱۳۲۹ء روز شنبہ

بعد چائے کے چند ضروری مجلس وضع آئین و قوانین تعمیرات  
 اور دفتر پیشی کے کاغذات دستخط کیے۔

دس بجے ۴۵ منٹ پر منوہر آباد کے اسٹیشن سے  
 جانب اورنگ آباد روانہ ہوا۔ اڑدائی بجے نظام آباد کے

اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری۔ لیاقت جنگ بہادر اول تعلقدار  
مولوی عبدالکریم صاحب ناظم عدالت ضلع اور دوسرے  
عہدہ دار پلاٹ فارم پر حاضر تھے ان سے ملاقات کر کے  
اول تعلقدار صاحب کے مکان کو گیا۔ دس منٹ وہاں ٹھہر کر  
پھر واپس ہوا۔ اور لیاقت جنگ بہادر سے کہہ دیا کہ واپسی  
کے وقت اگر موقع ملا تو ایک دو روز کے لیے یہاں قیام  
کرونگا۔ لیاقت جنگ بہادر جس مکان میں رہتے ہیں۔ یہ  
مکان نہایت خوشنما اور سلیقہ سے سجایا ہوا مع زمانہ رہنے  
کے قابل ہے۔

فطرتاً لیاقت جنگ بہادر کی طبیعت میں قدرت نے  
خوش سلیقگی کا مادہ بھی دیا ہے اور اُس کے ساتھ ایجاد سونے پر  
سہاگے کا کام دیتی ہے۔

یہاں سے جب واپس ہوا تو اپنے سیلون میں ٹھہرا رہا  
اور لیاقت جنگ بہادر ناند پڑ تک میرے ساتھ رہے۔  
ساتھ ساتھ بیچے شنب کے ناند پڑ پہنچا۔ مولوی امیر حسن

صاحب اول تعلقدار اور دوسرے عہدہ دار پلاٹ فارم پر  
حاضر تھے ان سے ملکر آٹھ بجے شب کے وہاں سے  
روانہ ہو کر پونے دس بجے پورنا اسٹیشن پر پہنچا۔  
یہاں شب کا کھانا تیار کرنا تھا لہذا اپنا اور زنانے کے  
سیلون ریل سے علیحدہ کر کے ٹھہر گیا۔ شب کے کھانے  
کے بعد تمام شب سیلون ہی میں رہا۔

## دُھن

یہ لفظ بھی کس قدر پیارا اور دلچسپ ہے۔ اسکی قدر اُنہیں  
کو ہوگی جو اپنی دُھن کے پکے ہین۔ اگرچہ خیال اور دُھن  
تو ام بھائی بہن کہے جاتے ہین اور معنا ہمرنگ ہین لیکن  
فرق بابہ الامتیاز ضرور ہے۔ خیال کا میدان نہایت وسیع ہے  
اور اُس باغ میں ہر قسم کے گل بوٹے اُگے ہوئے نظر  
آتے ہین۔ اسی لیے اُسکو قرار اور قیام نہین۔  
دُھن کا دامن تنگ ہے مگر معنا اسکی زیادہ وقعت ہے

خیال کی طرح یہ ہر نخل گلستان بلبل ہزار داستان نہیں ہے بلکہ  
 بمصداق قطب از جاے خویش نمی جنبد۔ یہ اپنے مطلوب کو  
 چھوڑ کر دوسری طرف رجوع نہیں ہوتی خواہ اس بازار میں  
 انواع و اقسام کے اشیا بکتے ہوں یا صد ہا یوسف  
 خریدار بن کر آئے ہوں۔ اور گو اس کے چمن میں تازہ بہ تازہ  
 گل بوٹے کھلے ہوئے ہوں مگر اسکے سامنے سب ہیچ ہیں  
 اُسکو ایک ہی مطلوب سے کام ہے اور ایک ہی مطلوب کی طاہرہ  
 اسکا تصور بہ تن ایک طرف اسکا جوش و خروش اسکا جزو و مدامیک ہی مسئلہ  
 کاروبار ہے اسکا طوفان ایک ہی پانٹ کا اوج موج ہے۔  
 دُھن۔ اے رے دُھن! تو جبکے پاس ہوتی ہے اُسکو  
 کسی رفیق کی ضرورت نہیں۔ تو جبکی ہم محبت ہوتی ہے اُسکو  
 کسی مصاحب کی حاجت نہیں۔ تو جبکی راہبر ہوتی ہے اُسکو  
 حشر کی بھی پروا نہیں۔ تو جبکی استاذ و بنی اُسکو معلم و رکار نہیں  
 تو جبکی پھر دوسرے اُسکو کسی عزیز و اقارب سے سروکار نہیں  
 تو ایک کیا مل گئی ساری خدائی اُسکو مل گئی۔

جب تو کسی کے دل میں سما جاتی ہے پہلے اُسکو تنہائی  
سُوجھتی ہے اور تنہائی بھی ایسی کہ ۵

با سایہ ترا نمی پسندم  
عشق ست و ہزار بند گمانی

تیرے عاشق کو کوئی چیز بھاتی نہیں۔ کسی شے کی ضرورت  
نہیں۔ اگرچہ اُسکے لیے سب کچھ ہے اور اسکے سب کوئی  
ہیں مگر تیری محبت ان سب کو رفع و دفع کر دیتی ہے۔ جب تو  
کسی کی آنکھوں میں سما جاتی ہے اسکی آنکھوں کی پتلیاں تیری  
بلائیں لیتی ہیں۔ تو جس صورت کو یا جس خیال کو تصور میں جا دیتی  
ہے وہ اُسی طرف محو ہو جاتا ہے دنیا و مافیہا اُس کی نظروں  
سے غائب ہیں چشم انتظار داسے مگر کسی کی عارض گلزنگ  
کے خیالی دیدار میں مصروف ہے اور پتلیاں اُس کے  
خیر مقدم کی خوشی میں گھر بیٹھے دولت پا کر اُسکے قدموں کو  
اشاروں سے ہی چوم رہی ہیں۔ ہوش و حواس دونوں اسکے  
داہنے بائیں کھڑے ہو کر اُسکو بخود می سے جگانا چاہتے

ہیں۔ مگر اسکے ہوش اسکے صرف نظر ہو چکے (دُھن) جسکے  
 دربار میں اسکو باریابی کی عزت دلا چکی ہے۔ خیال چاہتا ہے  
 کہ اپنی طرف کھینچے اور مرغ تیز بہ کی طرح اپنے ساتھ  
 لے اُڑے اور جس آشیانے پر چاہے مسکن بنائے۔ مگر  
 (دُھن) کا ایسا زبردست قبضہ ہے اور کیسوی کا مضبوط پھہر  
 دماغ کے دروازہ پر بٹھا دیا گیا ہے کہ وہاں پھونچنے میں  
 خیال کے بھی پَر جلتے ہیں۔ جس دُھن میں انسان لگا ہوا ہے  
 اُسکی مجسم تصویر اُسکے روبرو دکھڑی ہے اُسکے سہی قد کا  
 نظارہ سر و گوشت مار رہا ہے۔ اُسکی ادائیں دل و جگر میں چٹکیان  
 لے رہی ہیں۔ شاہد مقصود کے تبسم نے اسکو بھی آمادہ کر دیا  
 ہے۔ اسیلئے یہ بھی اپنی بیخودی میں تبسم زیر لب سے  
 دیکھنے والوں کے دل میں خلیجان پیدا کر رہا ہے۔ جہاں کہیں  
 اسکی کیسوی میں فرق آتے ہوئے دیکھا کہ نگاہ ادب آموز نے  
 خبردار کی ضد ادیکہ پھر اُسکو اسی طرح محو حیرت کر دیا۔  
 الغرض ایک سماں ایسا بند تھا ہے کہ اسکا مزہ اُسی کو معلوم



ہے جو اپنی دُہن میں رہتا ہوا رہا ہو۔ مگر اس میں بھی فرق ہے  
 وہ یہ کہ جس نے جو ذکر اور بیان کیا وہ اُس خوش نصیب کے لیے  
 ہے جو کسی کا دلدادہ والہ و شیدا یا اسما و صفات میں ذات  
 کا تماشا دیکھنے والا ہے کہ مست و الست بنا ہوا۔ دو لڑکوں جہاں  
 سے بے خبر اور متوالا از خود رفتہ مسرت و شادمانی سے ہم نوا  
 وصل کی آرزو سے گلے ملنے والا۔ لیکن مجھ جیسے بد بخت آوارہ  
 وطن۔ آوارہ دل۔ پریشان خاطر کے لیے نہ وہ مسرت ہے  
 نہ خوشی نہ فرحت ہے نہ تفریح۔ نہ کسی معشوق کی دل بٹھانے  
 والی اور اشتیاق پیدا کرنے والی صورت کا وہ بیان ہے  
 نہ اسما و صفات فی الذات کے مراقبہ کا لطف ہے۔ ہاں اپنے  
 پیارے فرزند کی صورت، پتلیوں میں تصویر بنکر بس گئی ہے  
 اور وہ صورت بھی مردہ نظر آتی ہے۔ ایک سال کے قبل  
 جس روز وہ تولد ہوا وہی صورت ہزاروں لاکھوں حسرت  
 و ارمان کے ساتھ آنکھوں میں پھرتی تھی اور یہ امید دلاتی تھی  
 کہ یہ صورت آگے چلکر تمام بٹے ہوئے اربانوں اور حوصلوں

کو زندہ کرنے والی ہے۔ یہ صورت دراصل کوئی اور صورت  
 نہیں ہے بلکہ صورت گر کا مظہر ہے کہ اس سے بہت سی  
 امیدوں کی صورتیں پیدا ہونے والی ہیں اور اس سے کئی  
 صورتیں نخلِ بارور کے ثمر بن کر پیدا ہونگی۔ یہ ایک صورت  
 جو شمعِ انجمن ہے خانہٴ تارکک کو روشن کر کے اور بھی چراغوں کو  
 روشن کر نیوالی ہے۔ یہ وہ صورت ہے جو گلِ سرسبد کی صورت  
 میں گلستانِ آرزو کا سرتاج بنی ہوئی ہے۔ مگر افسوس اُسی  
 صورت نے خلافتِ امید آجکے روز متغیر ہو کر اور ہی شکل  
 پیدا کی ہے۔ ہاں وہی صورت جو کل کے روزِ قدرت والی اور  
 صاحبِ حکومت ہونیوالی سمجھی جاتی تھی آج اُسی کی صورت  
 پر بیکسی برس رہی ہے۔ وہی صورت جو کل کے روزِ ہنس کر  
 والدین کے دلِ آرزو مند کو بے انتہا مسرت بخشتی تھی۔ آج  
 اُسی صورت نے والدین کی صورت سے بیزار ہو کر آنکھیں  
 موند لی ہیں۔ قیامت تک والدین کو آنکھ اٹھا کر دیکھ سکی ہی  
 نہیں۔ وہی صورت کل کے روزِ جو والدین کو دیکھتے ہی دستِ دعا

کی طرح ہاتھ لایا بنے کر کے والدین کے آغوشِ امید میں آنے  
 کے لیے مچلتی تھی آج وہی صورت ہے کہ بعالم بے دست و پا  
 خاک پر پڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ والدین بہت کچھ چاہتے  
 ہیں کہ گود میں لین مگر گورا اپنے آغوش کا دامن پھیلائے ہوئے  
 امیدوار ہے کہ والدین کے ہاتھوں سے لیکر اُسکو اپنے آغوش  
 میں جگہ دے۔ کل وہی صورت تھی کہ والدین کی آواز سنتے ہی  
 چار طرف مسرت کی نظر سے جو کئی ہو کر دیکھتی تھی۔ آج وہی  
 صورت ہے کہ والدین کیا تمام گھر کے لوگ پُچار پُچار کر چلا  
 رہے ہیں اور ماتم کر رہے ہیں مگر کسی کی طرف نگاہ کر کے بھی  
 نہیں دیکھتی اس استغنا کے ساتھ بیرحی اختیار کی ہے کہ  
 سایہ حشر کیلی جانب مَنج کر گئی ہی نہیں۔ کل وہی صورت تھی کہ جبکو  
 اُسکی پیاری ماں صبح و شام دو لون وقت ہاتھ منہ دُہلا کر گرد سے  
 پاک کرتی تھی اور میلا لباس بدل کر عمدہ لباس پہنا کر اُس کی  
 صورت کی بلائیں لیتی تھی۔ آج اُسی صورت کو خاک میں ملائے  
 کے لیے اُس کی والدہ اپنے ہاتھوں سے دوسروں کے

حوالے کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں وہ صورت جیسے ذرا سا میل  
آنا والدین کی نظر میں قیامت کا سامنا تھا اُسپر منون مٹی ڈالنے  
کے لیے آمادہ ہو گئے ہیں۔

کل وہی صورت جسکی ذرا سی تکلیف والدین کے لیے  
موت کا باعث ہوتی تھی۔ آج وہی صورت تو دہ خاک کے  
نیچے حشرات الارض کی خوراک ہو گئی۔ مگر والدین کچھ نہیں سمجھتے  
کل وہی صورت تھی کہ ایک لمحہ کے لیے والدین اُس  
پیارے صورت کے اپنے سے جدا ہو تیکو قلق سمجھتے تھے۔  
آج کے روز وہی صورت قیامت تک کیلئے تنہا کینج لحد  
میں آرام لیگی مگر باپ کی چاہت اور ماں کی مانتا اس قدر  
بیوفا ہو گئی ہے کہ اُسکی خبر تک نہ لیگی کہ اُسپر کیا گزر رہی  
ہے۔ ع

اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اسی دُہن کی محفل میں تمام شب گزری اور محبو خبر نہ ہوئی کہ  
چاند نے کہاں تک اپنا دورہ ختم کیا۔ ریل نے کہاں تک

ظلی الارض کیا۔ رات کس قدر باقی رہے۔ دیکھتا کیا ہوں کہ صبح  
 کاذب کے آثار نمودار ہین۔ چاند بہزار حسرت و ارمان میری  
 دُہن کی سیر کرتا ہوا۔ بادل صد چاک ماتم سراے مغرب کی  
 طرف روانہ ہو گیا۔ چراغون کو رخصت کا پروانہ مل گیا۔ ستارے  
 تمام رات کے تھکے ہوئے اور اس محفلِ عز کی سیر سے  
 کفِ افسوس ملتے ہوئے اپنی اپنی خواجگاہِ بین کیلئے بعد  
 دیگرے میری حسرتوں کی طرح آوارہ ہو کر چلے جا رہے  
 ہین۔ آفتاب جو سرِ شام مجھ کو حالتِ اضطراب میں چھوڑ کر  
 غروب ہوا تھا اس وقت جانبِ شرق سے یہ کہتا ہوا برآمد ہوا۔  
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔  
 جلّ جلالہ۔

۱۹ صفر ۱۳۲۹ھ ہرکیشنبہ

آج صبح دس بجے کے قریب کھانے سے فارغ ہو گیا۔ اور  
 حکم دیا کہ محلات اور بچے وغیرہ جلد کھانے سے فارغ ہو جائیں

تاکہ پورنا سے بارہ بجے کی گاڑی مین ڈبلے لگا کر روانہ ہو جائیں۔ اور چند ضروری کاغذوں پر جوکل کے ٹپہ مین آئے تھے دستخط کیے۔ بارہ بجے ہمارے سیلون مال گاڑی مین لگائے گئے اور گاڑی روانہ ہوئی۔

پر بھئی کے اول تعلقہ دار تحصیلدار کینسر و کے ساتھ پیشوائی کے لیے آئے تھے ان سے ملا اور وہ دولون میرے ساتھ ریل مین پر بھئی تک آئے۔ یہاں عہدہ داران ضلع اسٹیشن پر حاضر تھے۔ چونکہ پر بھئی مرض طاعون سے متاثر ہے اس لیے یہاں اترنا نہ ہو سکا ورنہ میرا قصد تھا کہ یہاں کی حالت بچشم خود دیکھوں دریافت سے معلوم ہوا کہ ابکے روئی کی پیداوار خاطر خواہ نہیں ہوئی۔ راستہ مین بھی مین غور کرتا ہوا آیا اکثر مقامات پر زراعت بسبب زلزلہ باری اور سردی کے جبکہ اصطلاحی مین بالاپڑنا کہتے ہیں۔ حل گئی تھی۔

راستہ مین پر پور کا اسٹیشن ملا یہ تعلقہ میری جاگیر ہے

عہدہ دارانِ تعلفہ حاضر تھے اُن سے ملنے کے بعد گاڑی  
روانہ ہوئی۔ دس بجے شب کے جالندہ پہنچے۔ اور یہاں  
سیلون حسبِ عادت گاڑی سے علیحدہ کر لیے گئے۔ کھانے  
سے فارغ ہو کر کچھ دیر تک فکرِ سخن میں مشغول رہا۔ چنانچہ  
حسبِ ذیل اشعار موزون ہوئے ۵

کیا جانتا تھا یا رب پھر انقلاب ہوگا  
سارا بننا بنایا گھبرایون خراب ہوگا  
منظور امتحان تھا اس واسطے کیا خلق  
تھی کیا خبر کہ اس دل کا انتخاب ہوگا  
اس آتشِ المین کیا علم تھا یہ ساقی  
میرادل شکستہ جل کر کباب ہوگا  
میرے گناہ اگرچہ ہونگے ہزار لیکن  
تیرا جو لطف ہوگا وہ بحساب ہوگا  
معلوم کیا تھا مجھ کو پہلو میں رہ کے یہ دل  
دیران کر گیا بستان خانہ خراب ہوگا

کب موسم بہار ان آئینگامیرے ساقی  
 رندوں کے واسطے کب دُور شراب ہوگا  
 ویر و حرم میں جلوہ دیکھیں گے اُسکا کب ہم  
 اسے شاد دُور دل سے کب یہ حجاب ہوگا  
 ایک بجے شب کے جالندہ سے سمتِ اورنگ آباد روانہ ہوا۔  
 ۴ بجکر ۴ منٹ پر اورنگ آباد کے اسٹیشن پر پہنچا۔ مگر  
 صبح تک سب سیلون میں ہی رہے۔  
 معلوم ہوا کہ پلاٹ فارم پر برزو جنگ صوبہ دار اور  
 فصیح الدین صاحب اول تعلقہ دار مع چند عہدہ داروں کے  
 حاضر ہیں۔

۲۰ صفر ۱۳۲۹ء بروز دوشنبہ

صبح کے آٹھ بجے محلات کو سیلون سے گاڑیوں میں سوار کر لیا  
 عہدہ داروں سے ملاقات کی۔ برزو جنگ بہادر کو موٹر  
 میں ساتھ لیکر اٹلہ کے باغ میں جو مشہور ہے اور یہاں



خاص میرے مکانات میں داخل ہوا۔ اپنے دروڑوں دلاؤ  
 تارا چند۔ اور میر خورشید علی کو علیحدہ مکانات میں اترنے  
 کا حکم دیا۔ بارہ بجے کہا نے سے فارغ ہو کر چند تعزیتی  
 تارا جوا حباب کے یہاں پہنچے تھے اور خطوط کے  
 جوابات ادا کر کے تصوف کے کتب کا معائنہ کرتا رہا۔  
 تھوڑی دیر قیلولہ کیا۔ مگر پراگندہ دلی کے باعث بد خوابی  
 رہی۔ اور خیالات کے ہجوم نے پریشان خاطر کر دیا۔  
 سپر کو فریدون جنگ بہادر اور محمد عبداللہ خان صاحب  
 اڈیٹر اخبار محمدن آئے تھے ان سے ملاقات کی۔ مکان  
 سے تارا آیا کہ راجہ بالگو بندانا آسنبھائی کے حرم نے بمرض  
 فالج انتقال کیا۔ موہن لال معتمد کے نام حکم دیا۔ کہ حسب  
 دستور خاندان بمشورہ والد ماجد شہبیز و تکفین کر دی جائے  
 آج بارہ بجے شب تک طبیعت بیقرار اور پریشان رہی۔  
 معائنہ اخبارات کے بعد فکر سخن میں مھوڑتی دیر مشغول  
 رہا چند اشعار غموزوں ہوئے وہ یہ ہیں۔ ۵

بروزن مفعول مفعولن

آیا ہوں وطن سے	ناشاد و کن سے
مسر زند کا غم آہ	لایا ہے وطن سے
دہ کیا مویا یہ روح	نکلی مرے تن سے
ہاں آہ خبردار	نکلے نہ دہن سے
بیل گئی اڑ کر	افسوس چمن سے
برخواست ہوئی شمع	دنیا کی لگن سے
یوسف ہنیں بھلون	کیا چاہِ ذقن سے
سے محکو شکایت	اس چرخ کہن سے
آنسوہین کہ موتی	اے بین عدن سے
اس عشق کو پوچھو	نل اور دمن سے
مردے کو سرو کاہ	ہے گور و کفن سے
منصور کو ہے کلام	ہاں دارد رسن سے
لیکرمے دل لگا	رہے گیے گا جتن سے

واقف ہے تو لے شاد  
کیا شک کرن سے

۲۱۔ صفر ۱۳۲۹ھ روز شنبہ

صبح کے آٹھ بجے قلعہ ارک گیا جہاں صوبہ دار صاحب  
اور فریدون جنگ بہادر فروکش ہیں اگرچہ صوبہ دار صاحب  
کے رہنے کے باعث قلعہ ارک کی حالت اچھی ہے  
مگر تب بھی اصلاح طلب ہے۔ بہت سے آثار قدیمہ زبان  
حال سے کہہ رہے ہیں۔ ۵

از نقش و نگار درودیوار شکستہ

آثار پیداست صنادید عجم را

یا تو یہ عمارات بطور یادگار تعمیر کرنے کے قابل ہیں۔ یا محو  
کر کے صاف کر دینا چاہیے۔ میرے خیال میں موجودہ  
حالت اسی قابل ہے کہ انکا صفایا ہو جائے۔

وہاں سے جب واپس ہوا تو مسٹر فاضل موراج معتمد

تعمیرات جو میرے حسب الطلب آئے ہوئے ہیں۔ انکو اپنے ساتھ لیکر مکان پر آیا۔ افتتاح مدرسہ کے متعلق ان سے گفتگو کی اور کچھ نوٹس اٹھین لکھوا دیے۔

ایک سبجے کھانے سے فارغ ہو کر معتمدی مال اور فوج کے کاغذات دستخط کیے۔ سہ پہر کو ہوا خوری کے لیے گیا بعد عشا کے اخبارات کا معائنہ کرتا رہا۔ ۱۲ بجے سو رہا

## ۲۲ صفر ۱۳۲۹ء روز چہار شنبہ

آج صبح کو رابعہ دورانی کے مقبرہ کا (جو عالم گیر کی دختر بھی جاتی ہیں) معائنہ کیا۔ وہاں سے پانی کا اینکٹ جو تیار ہو چکا ہو اور جسکی منظوری حال میں ہوئی تھی معائنہ کیا۔ یہ اینکٹ محمدی باغ جو میرے علاقہ کا باغ ہے اُسکے قریب بنا ہے مین نے اپنے خانگی سے بھی ایک حصہ رقم دی ہے اس سے میرے باغ کو بھی فائدہ پہونچتا ہے اور میرے باغ کی زمین کا کچھ حصہ اسمین شریک ہے۔

میری ہمراہی میں برزو جنگ بہادر صوبہ دار۔ اور محمد صاحب  
تعمیرات۔ محمد فاضل موراج۔ اور ناظم تعلیمات۔ فضیل الدین صاحب  
مددگار صوبہ دار۔ خان بہادر مبارک علی صاحب مددگار ناظم  
کوٹوالی اضلاع حاضر تھے آج اس وقت کہ قریب دس بجے  
کے ہیں۔ آفتاب کی تمازت غیر معمولی ہے۔

اسی مقبرہ کے عتب کی زمین میں ناظم تعلیمات نے اپنی  
کوشش سے اقسام کے انگور کی کاشت کی ہے اور سالہا  
سال سے اسکی ترقی میں کوشاں ہیں مگر افسوس یہ ہے کہ  
اب تک اس میں کچھ نمایان ترقی نہیں ہوئی بارہ بجے مکان  
پہنچا۔ کھانے سے فارغ ہو کر قیلوہ کیا۔ پانچ بجے کے  
قریب اپنے دو بڑے دامادوں کو ساتھ لیکر ہوا خوری کے  
لیے گیا۔ سات بجے واپس ہو کر بعد عشا کے اخبارات کا  
معائنہ کر کے۔ ایک بجے سو رہا۔

۲۳۔ صفر ۱۳۲۹ء بروز پنجشنبہ

صبح کو فریدون جنگ بہادر سے ملا۔ اور ایک تمار و داعی  
سرچارلس ہیلی کے نام دلوایا سرچارلس ہیلی نے اپنی مدت قیام  
یعنی پانچ سال نہایت نیک نامی اور ہمدرد لہریزی سے حیدآباد  
میں گزارے۔

انکے جانشین بھی خدا کرے کہ اس خلعت سے مخلص ہوں  
سرچارلس ہیلی کے ساتھ میرے تعلقات نہ صرف رزیدنٹ  
اور منسٹر کی حیثیت سے رہے بلکہ درحقیقت وہ جیسے کہ  
حضور کے سچے خیر خواہ اور حضور کی ریاست کے بھی خواہ  
تھے۔ ویسے ہی میرے ہمدرد اور ولی دوست رہے طبیعت  
میں سادگی اور سنجیدگی کے علاوہ راستی پسند و نصف شعار  
بھی ہیں۔ اور یہی وجہ تھی کہ اکھون نے اپنے کو نیک نام  
رکھا۔ پانچ سال کی مدت انکی بمصدقہ ہے

حیف در چشم زون صحبت یار آخر شد

روسے گل سیر ندیم و بہار آخر شد

گزری۔ چہ ماہ کی نصیب برنی الحال وہ ولایت جابین گے لیکن

امید توی ہے کہ مشرقی بنگال اور آسام کے وہ لفٹنٹ گورنر  
 ضرور ہونگے۔ خدا تعالیٰ ان کی عمر اور عزت میں ترقی دے۔  
 چونکہ ہفتہ کے روز یعنی ۲۵ جنوری کو کرنل پنہے منصرم  
 رزیدنٹ ہو کر آنے والے ہیں اس لیے میں نے مناسب  
 خیال کیا کہ ان کی مشالعت کے لیے حیدرآباد پہونچون  
 ان سے میں نے شملہ میں جسوقت جی۔ سی۔ آئی۔ اے۔ کا  
 آرڈر حاصل کرنے گیا تھا ملاقات کی تھی۔ اچھے آدمی ہیں  
 اس لیے فریدون جنگ بہادر کو حیدرآباد واپس جانے کے  
 لیے کہہ دیا کہ اور شاہ مرزا بیگ کو حکم دیا کہ ڈیون کا انتظام  
 کریں۔ اس عرصہ میں پیشگاہ خداوندی سے مولوی  
 احمد حسین صاحب نے اس مضمون کا ایک تار دیا کہ  
 ہفتہ کو رزیدنٹ آنے والے ہیں اور خریطہ کا دربار اسکے  
 بعد ہوگا۔ سرکار ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر ان "قاریب" میں  
 آپ کسی وجہ سے شریک نہیں ہو سکتے تو کسی معین المہام  
 کو جو سینئر ہو اپنے طرف سے مقرر کر دیں۔"

میں نے اُسکے جواب میں خداوند نعمت کے اس  
 مراحم اور الطاف آمود حکم کا شکریہ عرض کر کے اطلاع  
 دی کہ ”جمعہ کی صبح تک حاضر در دولت ہونگا۔ جب تک زندہ  
 ہوں میری جان خدا متکذاری کے لیے وقف ہے۔“  
 اس میں شک نہیں کہ یہ حضرت خداوند نعمت کی پرورش  
 اور بندہ نوازی ہے کہ ہر وقت اپنے خدائی کا خیال  
 رکھتے ہیں۔

قریب دس بجے صبح کے ڈاکٹر پہلانا تھے جنکے لیے آج کا  
 ہی وقت مقرر کیا گیا تھا۔ اُن سے ملاقات کی۔ یہ ڈاکٹر صاحب  
 قوم کے کھتری ہیں۔ اگرچہ اپنے طرز ظاہری سے بعینہ ایک  
 یورپین جنٹلمین معلوم ہوتے ہیں مگر درحقیقت۔ ع  
 درعمل کوش و ہرچہ خواہی پوش

کے مصداق ہیں۔ نہایت صوفی المشرب اور آزادانہ خیال  
 کے آدمی ہیں۔

یہ صرف ڈاکٹر ہی نہیں۔ بلکہ یونانی طبیب بھی ہیں۔



طلاقت لسانی میں طاق - فارسی - اور اردو - اور عربی میں  
 اچھی مہارت رکھتے ہیں - سخن گوئی کے شایق مگر فارسی  
 زیادہ کہتے ہیں چنانچہ انہوں نے اپنا کلام مجھے سنایا -  
 خوشگوار ہیں - ویدانت اور تصوف جو بظاہر دو نام ہیں ایک  
 مسمیٰ کے اسکے نکات اور رموز سے واقف ہیں شغل  
 اور کسب کی نسبت انکا خیال اوسط درجہ میں ہے -  
 بہت دیر تک ان سے صحبت رہی اور میں نہایت محفوظ  
 ہوا -

آج میری ایڑی میں درد تھا اسلئے کہیں نہیں گیا -  
 شب میں حسبِ عادت بعدِ عشا اور نمازِ اخبار ۱۲ بجے  
 سو رہا -

۲۲ صفر ۱۳۲۹ء بروز جمعہ

آج جمعہ کی تعطیل ہے - مال اور عدالت کی باقی مشلون کا تصفیہ  
 کیا - یہاں کے وکلا اور دوسرے معززین سے ملاقات

کی۔ طبقہ دکلا۔ نے اس بات کی درخواست کی کہ میرے مکان کا بیرونی حصہ انکے کتب خانہ کے لیے عارضی طور پر دیا جائے۔ بروقت ضرورت وہ خالی کر دیں گے۔ میں نے ان کی یہ درخواست منظور کی۔

اس میں شک نہیں کہ آجکل ہر طرف علم کی تحصیل کا شوق باد بہاری کی طرح پھیل رہا ہے۔ مگر اُسکے ساتھ ہی میں یہ دیکھتا جاتا ہوں کہ یہ شوق اُن پھولوں کی تازگی سے زیادہ عمر نہیں پاتا جن پھولوں نے جن میں بادِ صحر کی دستِ بروسے پامال اور تمازتِ آفتاب کے باعث کھلا اور مرجھا کر اپنی عمر تمام کی ہو۔ یا ان کی عمر ایک شب کی ہوتی ہے جو بسترِ پدِ سحائی سجائی جاتی ہے۔

ہمارے ملک کے ہونہار نوجوان کیا بلکہ ہندوستان کے اکثر طبقہ کے ہونہار نوجوانوں میں تقلید کا مادہ بہت کچھ ہے اور نہایت گرجوشتی اور عجلت کے ساتھ اس طرح سفرِ ایشیا کو جاتا ہے جس طرح خونِ رگ اور پٹھوں میں سراپا

کرتا ہے یا پانی انگور کے خوشنمین یا روح تن میں یا برقی خرمین  
 میں۔ لیکن انوس یہ ہے کہ چند دلیون میں ہی اُس شوق  
 کے کہیت پر ایسا پالا پڑ جاتا ہے کہ وہ سرگرمی سر و مہری کے  
 واسن میں پناہ لیتی ہے۔ بالخصوص ہماری قوم کے نوجوان  
 یعنی ہندو اور مسلمانوں کے جوان طبقہ کے ہر ہزار پو پو  
 کے مزاجون میں اکثر کے توفطرتاً اور قدرتاً شوق ہے  
 علم و کمال کے حاصل کر نیکا۔ اور اکثر مقلدون کے گروہ  
 میں شریکیت کسعدت حاصل کرتے ہیں۔ ہر ایک کام کی  
 ابتدا میں نہایت گرمجوشی اور دلچسپی اور اختلاط اور ارتباط  
 کے ساتھ ابتدا کی جاتی ہے۔ اور نہایت کوششوں کے  
 ساتھ بائی اپنے احباب کے اجتماع میں جان توڑ مصیبتیں  
 اٹھا کر آد بھگت جا پوسی محبت سے سعی کر کے اپنا ہم  
 خیال کرتا ہے تاکہ انکے دست و بازو اور دم قدم کی بدولت  
 اسکو مدد ملے۔ چنانچہ آغاز بسم اللہ یعنی قسیمہ خوانی  
 کی محفل میں جس طرح یا ر و اغیار شریک ہو کر داعی کو ہمنون

فرماتے ہیں اسے طرح نہایت اخلاق اور ہمدردی کے ساتھ  
ایک دوسرے کے ساتھ دامنے۔ درے۔ سچنے مدد کرنے  
کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں۔

جب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کمیٹی ان منعقد ہوتی ہیں صدر نشین  
اور اراکین کا انتخاب ہوتا ہے۔

صدر کمیٹی کے ساتھ ہی سب کمیٹی کی بھی قرار داد ہوتی  
ہے۔ کوئی کمیٹی کا معتمد بن جاتا ہے اور کوئی شریک معتمد  
اور کوئی وائس پریسیڈنٹ۔ کوئی محاسب۔ کوئی خزانہ دار۔  
چونکہ ضرورت بھی انہیں عہدوں کی مسئلہ ہے اس لیے اتنے  
ہی پر کفایت اور حصر کیا جاتا ہے جتنے ممبر جمع ہوتے ہیں  
ان سب کے لیے اگر ایک ایک خدمت نامزد ہو جائے  
تو اسکے قبول کرنے میں کسی کو نہ عذر ہوگا اور نہ مائل  
اور کمیٹی کے اجلاس نہایت عجلت کے ساتھ زیادہ  
تعداد میں ہوتے جاتے ہیں اور ہر اجلاس میں منت نئی  
محرک ہر ممبر کے جانب سے ہوتی جاتی ہے۔ پارٹیاں

دی جاتی ہیں۔ ایٹ ہوم۔ برکفاسٹ۔ ڈنر۔ کے مصارف  
 نہایت فراخ دلی سے برداشت کرتے ہیں۔ تقریرون  
 اور لکچرون کی بوجھار سے سامعین کے مزارع قلوب  
 جل تھل کی طرح بھر جاتے ہیں۔ کوشش یہ ہوتی ہے  
 کہ منتخب الفاظ اور جدید مضامین لانے کے علاوہ وعدہ  
 حتمی اور اقرار ہائے وثاق کے سکے دلون پر جائے  
 جائیں اور نہایت مشدود سے ان مخصوص مذکور وعدوں  
 کے ادائیگیں زور و نکی ساتھ کام لیا جاتا ہے۔ یہ  
 انمول تقریریں اخبارون کے کالمون میں سیاہ سیاہ حروف  
 کے لباس کے ساتھ مزین ہو کر سفید سفید صفحون پر  
 نہایت چمکدار اور خوشنما اور خوشخط صورت میں چھپکر  
 دنیا کے رکارڈ بن جاتے ہیں۔

الغرض سال چھہ مہینے تک شب ماہ کی طرح جسطرف  
 دیکھو اسکا نور ظہور۔ اور جس مجلس اور محفل میں دیکھو اسکے  
 چرچے۔ جسکی زبان پر دیکھو ایسی ترانہ سنجی جس اخبار کو اٹھا کر

دیکھیے تو ایک کالم یا نصف ڈیڑھ اسکی تعریف اور تذکرہ  
 کے لیے وقف ہو چکا ہے۔ لکچرون کی بھرمار نے اچھے  
 اچھے مبصر مقررین کے زبان کو صم بکھ کر دیا ہے۔ لیکن  
 اس پندرہ روز کی چاندنی کے بعد یقینی طور پر ہان لیت  
 چاہیے کہ اس مضمون سے ۵

شب تاریک نیم موج و گردابے چینِ جاں  
 کجا داند حالِ ماسکسارانِ ساحلِ ما

ضرور ہجو سابقہ پڑنے والا ہے۔ پھر یہ اندھیری رات تمام  
 عمر کے لیے بے آپس کی فیلنگس اور ناجائز انہن کے  
 تصدق میں مخالفتیں شروع ہو جاتی ہیں دوستی کی شیرینی  
 میں ناچاتی کی کھٹاس شریک ہو کر بد مزہ کر دیتی ہے۔ چونکہ  
 مختلف طبائع شریک رہتے ہیں اور وہ صرف متقلد ہی متقلد  
 ہیں۔ تعلیم اور تربیت کے اسکول میں کوئی امتحان تو پاس  
 کیا ہی نہیں۔ سوسائٹی کی یونیورسٹی سے کوئی ڈپلوما حاصل  
 کیا ہی نہیں۔ اسی لیے پھر کیا تھا۔ آنا فانا اس ہرے بھرے

باغ میں جہان باد بہاری کے جھونکے بڑے شوق داران  
 کے ساتھ پنکھے جھلکتے تھے بادِ سموم کے گرم گرم جھونکوں  
 سے باغ اور اُسکی بہار اور اسکا جوہن اسکا شباب نذر  
 دستبردِ خزان ہونے لگا۔ بانی جس نے مبارک بنیاد ڈالنے  
 میں اپنی سعیِ موفور کو صرف کیا تھا اُسکی وہ سعی مشکور ہونے  
 کے عوض صرف مرود ہی نہیں ہوتا بلکہ حسد اور رشک  
 اور بغض کے بدولتِ دلون میں یہ خیال سما جاتا ہے کہ  
 یہ نیک نامی کاش ہو کو حاصل ہوتی اور ہم اسکے بانی بنتے  
 اور جو کچھ کرتے ہمیں کرتے۔ پھر کیا تھا۔ حیلہ جو راہِ نہاں سیما  
 ممبر و نکاحِ اجتماع اور ارق پریشان یا دلف جانان کی طرح پریشان  
 ہونے لگا۔ آج ایک علیحدہ ہو گیا کل دو۔ نو بہت باہنجار سید  
 کہ کمبخت نصیبوں کا راجہ بانی ہے وہی بیک بینی و دو  
 گوش اپنا سامنہ لیکر بے دارش کی طرح منہ چھپائے  
 ہوئے کس مہر سی کی حالت میں رہ جاتا ہے۔ جو احباب  
 دستگیر اور مددگار تھے وہ کبھی یہ بھی نہیں پوچھتے کہ

(بانی) زندہ ہے کہ مر گیا۔ اگر زندہ ہے تو کس حالت میں ہے۔ پریزیڈنٹ اپنے گھر کے بال بچوں کے تو پریزیڈنٹ تھے ہی اس سے مستغنی ہوئے تو کیا وہ تو یہ جانتے ہی ہیں کہ یہ پریزیڈنٹی ابھی اپنی زندگی تک ہے۔ اور مرنے کا نہیں گئے تو ان کے خاندان میں لگاتار بعد نسل قائم رہے گی۔ کوئی خدمت یا خطاب یا منہ تو ہے ہی نہیں کہ زندگی تک گلے کا بار ہے بعد اسکے داخل دفتر۔

وائس پریزیڈنٹ نام کے ہی تھے۔ اس لیے انہیں یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ میں وائس پریزیڈنٹ ہوں کہ نہیں اگر کبھی خواب سا خیالی گزر بھی جائے کہ فلاں کمیٹی کا وائس پریزیڈنٹ تھا۔ افسوس ہونا تو کجا۔ یہ کھہر خوش ہوتے ہیں ”اچھا ہوا کہ یہ پھندا میرے گلے سے نکل گیا۔“

مستند بیچارہ قلم کان میں اور دو لون ہاتھ جیب میں رکھ کر رو دادوں کے خواب دیکھتا ہوا اپنی نیند میں بڑا ہوا اور اپنے کیے پر کبھی پچھتا ہوا۔ اور کبھی اپنے ناکامی پر ہنستا



ہوا پڑا پھر تاسہ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو اسکو مالی خولیا ہو گیا۔  
یا ایک سو پانچ درجہ بخارا گیا کہ اہل غمین سرسامی کیفیت پیدا ہو گئی  
ہے۔ یا مجذوب صاحب ہو کر کہین مشرق کی غوثیت۔ اور  
شمال کی قطبیت حاصل کی ہے۔ اب وہ اپنے معزز ارکان  
جو محب صادق ہونے کا دعویٰ کرتے تھے ان کی خدمت  
میں خط بھی لکھتا ہے تو جواب استغنا کے حوالے ہو جاتا  
ہے۔ اگر ملنے کے لیے گھر جاتا ہے تو سگ و دربان بصدق

این گریبان گرفت و آن دهن

پائے پڑ جاتے ہیں رسائی اور بار پانا تو کجا کٹا سا جواب  
مل جاتا ہے۔ اگر کوئی مسامی درجہ کا دوست ہو تو اس کے خط کے  
جواب میں غدر لنگ لکھا جاتا ہے۔ وقت ملاقات کا سوال ہو  
تو بیماری یا شادی مہانی کا عذر رکھا ہوا ہے۔

شریک معتمد انگشت ششم تو ہوتا ہی ہے وہ اسی حال  
میں اپنے مست رہتا ہے۔ یا تقدیر پر اپنی شاکر۔ یا چرخ کا  
شاکی۔

محاسب صاحب کی قسمت میں زیر باقی تو ہے ہی  
اس سے کہاں نجات ملتی ہے۔

با کارم و بیکارم چون بد حساب اندر  
خزانہ دار رقم کی فاضلات کے غم یا عدم ادائی باقیات  
یا فاضلات کے رنج میں ایسے مبتلا کہ ایک ایک پیسہ کی فاضلات  
ایک ایک روپے یا ایک ایک پیسے کا کلیجہ پر داغ ہو جاتا ہے  
دیندار و داغ سے پیسوں کے لئے  
سینہ میرا تو گلستان ہو گیا

آخر الامر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ تو وہ بہار ہے۔ نہ وہ شوق نہ وہ  
ہوس۔ نہ وہ دلولہ۔ نہ وہ مستی۔ نہ وہ نشہ۔ نہ وہ ہمدردی۔  
نہ وہ اتفاق۔ نہ وہ جلسے۔ نہ وہ بزم آرائیان۔ نہ وہ  
آرزوئیں۔ نہ وہ امیدیں۔ نہ وہ دل۔ نہ وہ حوصلے۔ نہ  
وہ جراتیں۔ نہ وہ داغ۔ نہ وہ سوچ۔ نہ وہ فکر۔ نہ وہ جوش  
۔ نہ وہ ہمت۔ نہ وہ محبت۔ بمصدق

امید کیا ہے باد بہاری۔ کی عمر کی لپٹ

ہے تیز رو ہوا ادھر آئی ادھر چلی  
 ایک سناٹے کا عالم ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
 اگرچہ ہم دیکھتے آئے ہیں اور ہمارا تجربہ ہے کہ شب سے کے  
 ساتھ شب تاریک ضرور ہے کوئی انوکھی بات نہیں۔  
 مگر دوسرے اقوام انھیں تاریک راتوں میں برقی روشنی  
 یا شمع کا فوری یا گیاروسن آئیل کی روشنی کے ذریعہ سے  
 اپنی راتوں کو چراغوں کی بہار کر کے اس میں شب نہ سے  
 زیادہ کام لیتے ہیں اور کام کرتے ہیں اور بہت نہیں  
 ہارتے۔ حوصلوں کو پست نہیں ہونے دیتے۔ لیکن ایک  
 ہم ہیں کہ اندھیری رات کیا آئی گویا موت آگئی۔ انجامِ خیر  
 ہو تو کیونکر ہو۔ جو زندہ ہیں وہ نا خدا بنکر اپنی ڈوبتی ہوئی  
 کشتی کو پار لگانے کی کوشش کریں گے۔ مردے بھی کہیں  
 کچھ کر سکتے ہیں بلکہ مردہ بدست زندہ اسیلے بدستہتی سے  
 ہماری امیدوں کے نخل بارور اور شاواہب نہیں ہونے

پاتے۔ یا تو ایک زمانہ وہ تھا کہ ہمارے گزشتہ افراد کے نام  
موجودوں کی فہرست میں روشن حروف کے ساتھ لکھے  
ہوئے اب تک نورانی حروف میں چمک رہے ہیں۔ ایک  
ہم ہیں کہ مقلد بننے کا بھی حوصلہ نہیں رکھتے۔ اسے برا  
وہر حال نا۔ فاعتبروا یا اولی الاَبصار۔ خدا جانے قلم کدھر  
کا کدھر بیک گیا۔ بہر حال قریب ساڑھے نو بجے کے زمانے  
کو اسٹیشن پر لا کر سیلون میں سوار کرایا۔ پلاٹ فارم پر  
جو عہدہ دار حاضر تھے انکو خدا حافظ کہہ کر میں بھی سوار ہو گیا  
گاڑی روانہ ہوئی۔

نائڈیٹر کے اسٹیشن پر میری نانی راجہ گنگا پرشاد آسجھانی  
کے بیوی۔ جو مجھ سے ملنے کے لیے بلدہ سے اورنگ آباد  
کی جانب آرہی تھیں۔ انکو اپنے سیلون میں لے لیا۔  
دو بجے نظام آباد پہنچا۔ ڈبلون کوٹرین سے علیحدہ کرا دیا۔  
یہاں زمانے کے سیلون کے قیام اور زمانے کے خورو  
نوش کے لیے کیا مپ کا انتظام لیاقت جنگ بہادر نے

نہایت لیاقت اور خوش سلیقگی سے کیا تھا۔ اور ہر طرح اشتیاق  
 مایہ نجان مہیار رکھے گئے تھے۔ چنانچہ نظام آباد کی صنعت کے  
 مٹی کے پتلے قدم آدم کے برابر۔ چپراسی۔ اور سفہ اور برہن  
 وغیرہ کیمپ کی آرائش میں حصہ لیتے ہوئے تھے۔  
 مین نے اپنی منجھلی لڑکی کو جو لیاقت جنگ بہادر کی بیو  
 ہے انکے مکان کو مع دوسری کم سن لڑکیوں کے روانہ کر دیا  
 محلات اور مین سیلون مین ہی رہتے اور کیا مپ مین  
 کھانا کھایا۔

چھ بیٹے کے قریب تعلقہ دار صاحب کو ساتھ لیکر سواری  
 گاڑی کچھ دور تک ہوا خوری کے لیے گیا۔ افسوس  
 ہے کہ یہاں بھی مجھے وفاتر وغیرہ مین پھر کر اس بات کی  
 جانچ کرنے کا موقع نہیں ملا کہ میرے سابق کے دورہ کے  
 زمانہ سے اس وقت تک کن ابواب مین ترقی ہوئی اور کون  
 سے ابواب اصلاح طلب مین۔ ہوا خوری سے واپس  
 ہوتے ہوئے لیاقت جنگ بہادر کے مکان مین اترا

رائی صاحبہ سرناپلی سے ملاقات کی۔ یہ رائی نہایت خوش سلیقہ اور مخیر اور منظمہ ہیں۔ چنانچہ میں نے اپنے سفرنامہ دورہ نظام آباد میں ان کے متعلق اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ قریب آٹھ بجے کے پھر اپنے سیلون میں آگیا۔ بعد عشا کے میرے بچے بھی لیاقت جنگ بہادر کے مکان سے واپس آگئے۔ دس بجے رات کے ریل حیدرآباد کی جانب روانہ ہوئی۔

ایک میرے دور کے رشتہ داروں سے جنگا نام لکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ جب ناظرین اس کتاب کا مطالعہ کریں گے تو خود پہچان لیں گے کہ میں کس کے طرف مخاطب ہوں۔ میرے ساتھ ہو لیے ادا ہے تعزیت کے بعد نہایت ہمدردی سے کہا کہ ”بھگوان سلامت رکھے اگرچہ بہت بڑا داگ،“ ”دوغ“ ہوا لیکن مقدر کے آگے کسی کا کیا اجارہ ہے“ ”سنا جاتا ہے کہ بیسکٹھ باشی۔ یعنی مرحوم کی والدہ“

”حاملہ ہین پر میفور ایک جیتا جاگتا فرزند غنایت کرے“  
 ”بھگوان کی دیا سے اسید تو ہم سب کو ایسی ہی ہے۔ کہ“  
 ”ہمارے ہی قوم (یعنی قوم کا پالنے والے) ہو گا۔ اگر بھگوان نہ کرے“  
 ”توبہ کر کے۔ کان پکڑ کے۔ دشمنوں کے کان بھرے شیطان“  
 ”کے کان میں بلین۔ صاحب جادوی (یعنی صاحب زادی) ہا“  
 ”تولد ہو تو پھر سرکار نے کیا سوچا ہے۔“

(مین) آپ کی ہمدردی کا شکر گزار ہوں مگر اس اخیر فقرے کے معنی سمجھا نہیں۔

(دوست) جی نہیں۔ اگر کسی ہندو رانی سے صاحب جادہ (صاحب زادہ) ہنوا تو۔ یہ چند لال کی گدی اور ہم لوگوں کی (لوگوں کی) پرورس (پرورش) کیسی ہوگی۔

(مین) کیا مہربان۔ آپ کیسے مرسلہ ہین یا آپ کو مایٹھو لیا ہے کیا کہہ رہے ہو۔ ہندو رانیوں کی تقدیر مین اگر کوئی لڑکا نہیں ہے تو مین قدرت کا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ ایک قومی اور خاندانی رواج کا خیال ہے۔ لیکن۔

کارے کہ خدا کرد بشر را چه مجال  
 میں قدرت کے خلاف کیا کوئی کوشش کر سکتا ہوں۔ خدا  
 رکھے میرے اور دولہاں۔ روشن ستارے خدا ان کے  
 چراغ قائم ہیں یہی جانشین اور میرے وارث جانتے ہو گئے  
 وارث کو قوم اور غیر قوم سے کیا سرکار آخر اولاد میری سے ہے  
 آپ یہ پیام ان کو دیدیجئے جن سے تعلیم پا کر آپ پیام ہو چکا  
 آئے ہیں۔ ورنہ (بنادٹی غصہ سے) یاد رہے کہ ریل کے ڈبے  
 سے ابھی آپکو چینیک دوڑا کہ آپکا پتا بھی نہ لگے گا۔

(دوست گہبرا کر) پریشور کی کسم (قسم) ہے کہ میں کہیں کھائی  
 (خیر خواہی) سے ارج (عرض) کیا۔ گہبرا کر۔ میں اگلے ٹیشن  
 (اسٹیشن) سے اتر جاتا ہوں۔ میرا کسور (قصور) بولا  
 چالاماف (معاف) کرنا۔

(میں) دوسرے اسٹیشن تک خاموش رہا پھر کوئی بات  
 نہ کی۔ اور جب اسٹیشن آگیا فوراً اُتار دیا۔

ناظرین میرے عنایت فرماؤں کے خیال است فاسد اور انکی



عداوت اور کوتاہ اندیشی اور انکے لوطہ لینے کے تدابیر کو  
 بخوبی شکر فیصلہ کرینگے کہ کیسے کیسے۔ خدا کے بندے  
 میری عزت اور جان و مال اور خاندان کے دشمن بنے  
 ہیں۔ مگر

دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست  
 خدا کا شکر ہے کہ میں محسود خلائق ہوں  
 الغرض جیسے جیسے ٹرین حیدرآباد کی سمت جاتی تھی میرے  
 دیدہ و دل میں پھر وہی تصویر کیسی بھرنا اور اسکی مفارقت  
 کے غم کا سینا رونا ہونا شروع ہوا۔ اللہ اللہ بہت کوشش  
 کی کہ سو رہوں مگر کہان کا خواب اور کہان کا آرام۔ ادھر  
 دو منٹ پاک جھپکی بہنیں کہ کسی کے خیال نے پہلو میں جھپکی  
 لیکر جگا دیا۔ اسی حالت اضطراب میں تھوڑی دیر سو رہا۔

۲۵۔ صفر ۱۳۲۹ھ بروز شنبہ

آج صبح کے چھ بجے حیدرآباد داخل ہوا۔ بہت سے ایسے

اباباب تک درپیش رہے کہ جسکی وجہ سے مجھے بلدے  
 سے نفرت سی ہو گئی ہے چونکہ مین۔ اُن حالات کی وجہ  
 سے بلدہ مین اب کسی طور سے نہیں جاسکتا تھا بلکہ کسی ایک  
 وجہ یہ بھی ہے کہ میرا مسکن جس مقام پر ہے وہاں کی  
 آب و ہوا نہایت ہی مضر ہے جسکی وجہ سے مین نے  
 اولاد کا نہایت نقصان اٹھایا۔ اسلیے اب یہ ارادہ کر لیا  
 کہ سوا عیدین اور خاص تقاریب کے مواقع کے نہ مین  
 بلدہ جاؤں اور نہ خدا رکھے بچوں کو جان بوجھ کر مصیبت  
 مین ڈالوں لہذا فی الحال کوہ شریف پر رہنا مناسب  
 خیال کر کے محلات اور منجھلی لڑکی کو کوہ شریف روانہ کر دیا  
 کتخدا لڑکیوں کو اور چھوٹے لڑکے کی بہنوں کو ان کی  
 والدہ کے پاس جو بوجھ زچگی کے بلدہ ہی مین تھی بھیج دیا۔  
 اسٹیشن پر۔ کپٹن سردار پریم سنگھ۔ مولوی محمد علی صاحب۔  
 مولوی ہدایت علی صاحب۔ سید ولی الدین صاحب۔  
 موہن لال معتمد پیشکاری۔ گویند پرشاد صاحب سر شرتہ دار

اور انکے برادر کلان - اور بعض احباب نے تکلیف کی  
تھی اُن سے ملاقات کی اور موٹرمین سوار ہو کر - کرنل  
افسر الملک کی عیادت کے لیے گیا - اُن سے ملا اور  
عیادت کی - اس میں شک نہیں کہ کرنل افسر الملک  
سرکار کے اسٹاف کے نو رتن میں ایک انمول ہیرا ہیں -  
بہشتیتِ محبوبی یہ شخص اپنی آپ نظیر ہے - خدا سے تعالیٰ  
ان کو صحت دے اور عمر دلا کر دے وہاں سے سیدہ کوہ  
شریف پہنچا -

حام سے فارغ ہو کر چائے نوشی کی - بعض احباب یہاں  
تشریف لے آئے تھے - اُن سے ملا - انواع و اقسام کی  
مخالفتِ خبریں انکی زبانی سنیں اور ان کی پریشان حالت  
کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا -

تو انم آنکہ نیازم اندرون کسے  
مسودہ را چہ کنم کوز خود بسنج درست  
اسکے بعد - جب زمانے میں گیا تو وہاں کی پریشان حالی

دیکھ کر میرا دل از بس متاثر ہوا۔ بہت دیر تک اپنے جی کو بہلایا۔  
اور کیفیاتِ دلی کو نظم میں قلمبند کیا۔

## وہو ہذا

مگر میں آتے ہی حواس اپنے پریشان ہو گئے  
حسرت و اندوہ و غم کے جمع سامان ہو گئے  
بات جو بھولی ہوئی تھی پھر مجھے یاد آ گئی  
لاکھ رو کا ضبط نے پر لب پر سر یاد آ گئی  
بھر گئی آنکھوں میں صورت میرے نور العین کی  
چین سب جاتا رہا اور آئی نوبتِ بدین کی  
ہو گیا جوشِ جنون میں اور بھی جوشِ جنون  
سر میں اچھلا رنگِ سودا بڑھ گیا رنجِ درون  
جوشِ وحشت نے بنایا آہو صحرائے مجھے  
یاد آئے دے ارمان کیا کہوں کیا کیا مجھے  
آبلہ پائی کو نوکِ خار کا چسکا لگا  
دستِ وحشتِ جیب و دامن چاک کر نیکر بڑھا

ہر درو دیوار سے ماتم کی آئی تھی صبرا  
 یاد آئی صورت اُسکی مجھ حیرت ہو گیا  
 چہرہ مہینے اس مکان میں بھی وہ نور چشم تھا  
 اس آئی یا نکلی بھی اصلاً نہ کچھ آب و ہوا  
 ہو گیا دل پر مرے قبضہ ہجومِ یاس کا  
 جو خیالِ غیر آیا بس وہ باہر لگیب  
 در پہلو سے مرے اٹھ اٹھ کے کہتا تھا یہی  
 شاد ہوتی ہے بُری دلی جبن دل کی لگی  
 ہر دامنِ زخم میرا پھر نمکدان ہو گیا  
 سینہ داغون سے مرار شکِ گلستان ہو گیا  
 پھر جگر میں ٹیس دل میں پھر کھٹک پیدا ہوئی  
 آتشِ سوزِ درون سے آہِ شعلہ زار ہوئی  
 پھر بھر آیا دل پھر آنکھیں اپنی پر تم ہو گئیں  
 خون برسانے پہ پھر آمادہ اکدم ہو گئیں  
 دامنِ دریا سے بڑھ کر دامنِ تر ہو گیا

اشکِ غم کا ایک اک قطرہ سمندر ہو گیا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی سانس تھی ہر اک ہوا ٹوٹنے لگا  
 انتہاِ دل سے پھر آنیکو تھا مج کو بھر  
 آسمان کا شکوہ قسمت کی شکایت کیا کروں  
 بڑھیبی کی بیان یارب حکایت کیا کروں  
 حسرتیں جتنی تھیں ولین نذر حرام ہو گئیں  
 مشکلیں مج پر پڑیں اتنی کہ آسمان ہو گئیں  
 نو عمر نخلِ ثمنّا کے پورے پامال ہے  
 کیا کہوں اپنے دلِ ماتم زدہ کا حال ہے  
 اس طرف ہر دم ہرے دلی بڑھی افسردگی  
 اس طرف ہر غنچہ کو جوت چلی پڑ  
 دل یہ کہتا تھا کہ جیون آسمان کو سر پہ لون  
 اور آنکھیں کہتی تھیں اشکوں کے بدلے خون  
 ہاتھ کہتے تھے گریبان اپنا کر دوں تار تار  
 ضبط سے نالوں کے دم گشتا تھا میرا بار بار

تائب کے شکوہ کسید کا اور شکایت کیا کروں  
 اپنی بیتی کی بیان میں اب حکایت کیا کروں  
 کیوں مرے احباب اکرا ب مجھے سمجھا تے ہیں  
 راستہ پر کیا کسی دیوانے کو بھی لاتے ہیں  
 آپ کے سمجھانے سے ہوگی تشریف کس طرح  
 اسدلِ دارفتہ کو ہوگی تسلی کس طرح  
 دل کو تسکین دیگا میرے نام اک افتد کا  
 اور کوئی دوست ہو سکتا ہے کب اسکے سوا  
 بس ہے کل من علیہا فان تسکین کیلئے  
 نسخہ اکسیر ہے یہ شاد غمگین کے لیے

### غزل

اسکے مرنے کا بہانا ہو گیا زندگی ہے واقعہ گزرا ہوا آگئے دل میں مرنے والہم کہتے ہیں فریادِ منکر وہ مری	اور یہاں آنسو بہانا ہو گیا اسیلے مرنا فسانا ہو گیا جبکہ انکھیاں سے جانا ہو گیا یہ تو لبیل کا ترانا ہو گیا
---	--

<p>اُسکے مرنے کا بہانا ہو گیا          کیا کہوں برباد خانہ ہو گیا          اسکا مرنا تازیانا ہو گیا          چرخ نیلی شامیا نا ہو گیا</p>	<p>دردِ دل مین اور شدت ہو گئی          اٹھ گیا جب سیرِ دل کا مکین          جا سے عبرت ہے یہ دارِ استی          قبر پر ہے کیا ضرورت سایہ کی</p>
<p>سرخِ باغِ حبیب سے معشوقِ کُنِ شام          کیا کہوں مغرورِ شام نا ہو گیا</p>	
<p>دو پہر مین قیلو کہ کر کے اٹھا اور یہ دو غزلین اپنے حسبِ حال کہیں۔          یہ تن ہے باغِ سراپا کہ داغ داغ ہوں مین          شرابِ عشق سے جلتا ہوں وہ چراغِ ہوں مین          مٹانہ محبِ فداک دم مرا غنیمت ہے          کہ کاروانِ گزشتہ کا بس سراغِ ہوں مین          شرابِ عشق کی مستی سے ہوں ہمیشہ مست          کبھی نہ بادہ سے خالی ہو وہ ایلغِ ہوں مین          مری ہی ذات سے قدرت کا سب تماشہ ہے          بہارِ باغِ ہوں مین کوہ اور رازِ ہوں مین</p>	



نہ چھپے ذکرِ من و تو کا داعِ غمِ نادان  
 کہ ذکرِ غیر کے سننے سے بد و ماغ ہوں مین  
 ہے جس سے محفلِ عرفان کو روشنی حاصل  
 اسی چراغ کا روشن کیا چراغ ہوں مین  
 رُلانہ مجھ کو تو اسے غمِ بس اب خدا کے لیے  
 اُجاڑ دلوں نہ میرے بہاؤ باغ ہوں مین  
 مرے ہی غنچہ دل کی ہے ہر طرف خوشبو  
 جو اپ نکھت تازہ کن دماغ ہوں مین  
 ہزار شکرِ مصیبت مین بھی ہوں مین شادان  
 ہر ایک حال مین دانشدہ باغ ہوں مین  
 ہوں شکلِ نقشِ قدم مین نہ پایمال کرو  
 گئے جو سوئے عدم اُنکا ہی سراغ ہوں مین  
 یہ کائنات ہے جس آفتاب سے روشن  
 اسی کے نور کا ہے شادان چراغ ہوں مین

## ولہ

<p>آتے آتے ہاتھ دولت رہ گئی          مشکئے ارمان وحشت رہ گئی          رو برو آنکھوں کے حیرت رہ گئی          ساتھ میرے اک خیالت رہ گئی          روتے روتے شمع تربت رہ گئی          دل کی مونس ایک حسرت رہ گئی          تھی جو اک صاحب سلامت رہ گئی          درحقیقت ایک حدت رہ گئی          دل میں تو اُس کے شرارت رہ گئی          ایک رونے کو مصیبت رہ گئی</p>	<p>اوج پر آئی تھی قسمت رہ گئی          غم سپر کا جب کین ڈل ہوا          جا چکی تصویرِ نظردن سے مری          جب ہوئی اعمال کی پیشین ہان          بعد مردن مرتدِ عشاق پر          آرزو دینِ مشکئین دل کی مگر          اب کہانگی دوستی باقی رہی          یہ جہان ہے کثرتِ وحدت نما          عہدِ طفلی جا چکا تو کیا ہوا          بیکسی مین کون ہوا پناہ رفیق</p>
--	---

مشکئے اے شاد گو صبر و قرار  
 شکر ہے دل میں محبت رہ گئی

سرکارِ مین حسبِ عادتِ عرضِ آداب کے ساتھ اپنی

حاضری کی اطلاع دینے کے لیے اخباری کورواںہ کر دیا۔

یہ مختصر دو ہفتہ کا سفر اسی حالت میں ہوا۔

الحمد لله والمنة

انجہ از دوست میر سید نیکوٹ

کے ہاتھ سے لکھا

